

8^e FESTIVAL de CINÉMA ARGENTIQUE en plein air

REDESSAN
du 4 au 7 AOÛT
2022

L'Atalante
Certains l'aiment chaud
Ridicule
L'Aventure de M^{me} Muir

Séances à 21 h 30
Restauration
et concerts *live* dès 19 h
Entrée 6 €
Moins de 12 ans : 3 €



Organisé par l'association
Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma à Redessan

MOTEUR !

Pour la 8^e année consécutive, l'association « Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma » se réjouit de vous accueillir pour son Festival de cinéma argentine en plein air.

Le cinéma... le vrai ! Ni vidéo, ni numérique : de vraies bobines de pellicules 35 mm, pour des projections « à l'ancienne » désormais rarissimes.

Dans la cour de l'école Marcel-Pagnol, le décor est planté : l'écran géant d'un côté, l'appareil de projection de l'autre, le tout sous la voûte bientôt étoilée. Ce décor accueillera, à la nuit tombée, quatre belles séances de cinéma permettant de découvrir ou de revoir des longs métrages magnifiés par la projection argentine en 35 mm.

La soirée d'ouverture nous est offerte par Gaumont sur décision de son président, M. Nicolas Seydoux, que nous remercions. Nous projeterons le chef d'œuvre de Jean Vigo, *L'Atalante* (1934), dans une version restaurée par Gaumont à partir de copies d'époque correspondant à la version la plus proche du travail de Vigo.

Et bien sûr, dès 19 h, les portes s'ouvrent pour vous proposer une restauration légère puis, à 20 h, un concert de musique *live*.

Bon festival à tous !

Benoit Baillet et Aurélien Colson

www.boyer-cinema.fr



INFOS PRATIQUES



LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

Jeudi 4	<i>L'Atalante</i> (Jean Vigo)
Vendredi 5	<i>Certains l'aiment chaud</i> (Billy Wilder)
Samedi 6	<i>Ridicule</i> (Patrice Leconte)
Dimanche 7	<i>L'Aventure de M^{me} Muir</i> (Joseph L. Mankiewicz)

À partir de 19 h : **buvette, restauration.**

Vers 20 h : **concert de musique live.**

À 21 h 30 : **projection en plein air.**



Vous pouvez apporter votre transat !

Parking gratuit assuré aux Écoles (avenue de Provence).



*Vous arrivez au volant d'une voiture ancienne (> 25 ans) ?
Votre entrée vous est offerte !*

JEAN-PAUL BOYER



© Hervé Collignon

Jean-Paul BOYER (1921-1974), natif de Redessan (Gard), inventa au début des années 1950 une série de dispositifs permettant de sauver de la destruction les images fixées sur les premières pellicules argentiques de l'histoire du cinéma.

Avec le soutien de la Cinémathèque française, il fonda à Redessan en 1959 les Laboratoires Boyer où furent restaurés de nombreux trésors du patrimoine cinématographique mondial. Grâce à son talent furent sauvés des films des frères Lumière, de Méliès ou de Chaplin, mais aussi de Gaumont, Warner, Fox, MGM, etc.

Quatre décennies après la disparition de Boyer, notre association fut créée à Redessan. Avec le soutien de la famille Boyer, forts du parrainage de la Cinémathèque française et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), nos adhérents travaillent à remettre à l'honneur la mémoire de Boyer. En particulier, ils organisent chaque année le Festival de cinéma argentique en plein air.

Soutenez notre association ! Adhérez à l'accueil du Festival ou adressez un chèque de 10 € à l'ordre de « Association J.-P. Boyer » - 1960, chemin du Mas Pascaly - 30129 Redessan.

L'adhésion offre l'entrée gratuite à toutes les manifestations de l'association, dont le Festival de cinéma argentique en plein air. En outre, les adhérents décident chaque année de sa programmation (associationjpboyer@gmail.com).

LA MAGIE DE L'ARGENTIQUE

Le premier siècle de l'histoire du cinéma fut argentique : depuis les frères Lumière, les images étaient captées par ce procédé photochimique sur un support à base de nitrate de cellulose jusque dans les années 1950, puis, pour des raisons de sécurité, à base de tri-acétate et enfin de polyester.

L'apparition de la vidéo puis du numérique a fait quasiment disparaître la pellicule « argentique » : aujourd'hui, une infime minorité de longs métrages sont tournés sur ce support, tandis que les projecteurs adaptés ont massivement été mis au rebut en ce début de XXI^e siècle.



Anthony, le projectionniste

Pourtant, **le film argentique reste la référence de l'image animée**, avec une qualité optique encore inégalée par le numérique. Le meilleur support de conservation à long terme des films demeure la pellicule - loin devant les formats digitaux. Enfin, un film initialement tourné en argentique mérite d'être projeté selon ce procédé, seul à même de rendre l'intention initiale de son réalisateur et de ses équipes.

C'est donc à **une expérience désormais rarissime** que vous invite notre Festival de cinéma : la magie d'une pro-

jection à l'ancienne, grâce au talent et à la maîtrise technique d'Anthony Meynadier. Projectionniste de métier, Anthony a vu l'argentique disparaître au profit du numérique dans toutes les salles et tous les festivals où il opérait. Aujourd'hui, c'est exclusivement pour notre association en hommage à Boyer qu'il accepte de faire tourner ses « lanternes magiques ».

Cette année, Anthony opère dans la Cour des Ecoles, face à l'écran géant (5 m sur 12 m), avec un Veronese type diamant 15, muni d'une lampe xénon de 150 ampères. Un film long métrage mesure entre 3 000 et 5 000 mètres.

Jeudi 4 août 2022



L'Atalante

Comédie dramatique de Jean Vigo (1934), N & B, 1 h 28.

Avec Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté. Copie : Gaumont ; distributeur : Malavida.

La jeune femme d'un marinier, lassée de sa vie monotone sur la péniche « L'Atalante », se laisse attirer par les artifices de la ville, laissant son mari au désespoir. Lui reviendra-t-elle, pour reprendre un bonheur tranquille le long des fleuves ?

Un monument du cinéma ! En 2017, Gaumont entreprend une restauration à partir de copies d'époque correspondant à la version la plus proche du travail de Vigo. C'est ce montage d'origine que nous présenterons.



Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h : concert *live* avec « Midnight Blues Trio »

Chaque séance est précédée de quelques surprises :
publicités de l'époque, actualités, cartoons, etc.

Selon la tradition, le premier soir est projeté « *Le Samu du Cinéma* », reportage du début des années 1980 décrivant le Laboratoire Boyer de Redessan.

Vendredi 5 août 2022



Certains l'aiment chaud (*Some Like it Hot*)

Comédie, de Billy Wilder (1959). Avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon. N&B, USA, en VOST, 2 h. Copie privée ; distributeur : Park Circus.

Pour échapper à la mafia de Chicago, deux musiciens se déguisent en femme et se cachent dans un orchestre de jazz féminin partant se produire à Miami.

Hommage à Marilyn Monroe, disparue il y a 60 ans et 1 jour, le 4 août 1962. L'American Film Institute place *Some Like it Hot* en toute première position de son classement des cent plus grandes comédies du cinéma.

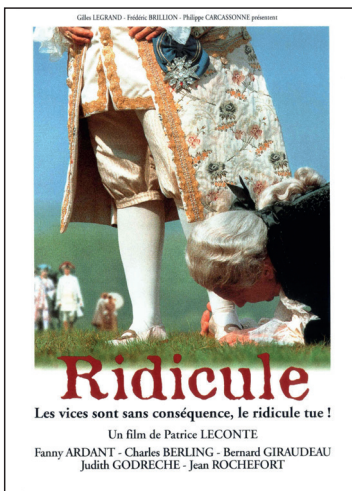


Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h : concert live avec « Xtrem Bemol »

5 septembre 1959, lettre de Boyer à Langlois, fondateur de la Cinémathèque française : « *Je vous confirme qu'il me reste suffisamment de place, à Redessan, pour envisager la possibilité d'aménager votre propre laboratoire spécialisé pour le tirage et le développement des négatifs originaux Lumière, Méliès, Pathé.* »

Samedi 6 août 2022



Ridicule

Comédie dramatique de Patrice Leconte (1996), avec Charles Berling, Jean Rochefort, Fanny Ardant. Couleurs, France, 1 h 42. Copie et distributeur : SND.

Un tableau caustique et sans concession de la cour de Louis XVI à Versailles, « ce monde où un vice n'est rien, mais le ridicule tue ».

Tout à la fois applaudi par le public et acclamé par la critique, le film reçut 4 César, dont Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleurs costumes.



Ouverture des portes à 19 h.
Vers 20 h : concert *live*.

Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française, à propos des Laboratoires cinématographiques Boyer de Redessan :

« Il ne s'agit pas d'un laboratoire de tirage, mais d'un laboratoire de restauration qui est, pour le cinéma, l'équivalent du laboratoire du Musée du Louvre ».

Dimanche 7 août 2022



L'Aventure de M^{me} Muir (*The Ghost and Mrs. Muir*)

Fantastique & romance, de Joseph L. Mankiewicz (1948), avec Gene Tierney, Rex Harrison. N&B, USA, VOST, 1 h 44, Twentieth Century Fox. Copie privée ; distributeur : Swashbucker Films.

Angleterre, début du XX^e siècle. Une jeune veuve s'installe au bord de la mer dans un cottage réputé hanté. Loin d'être terrorisée, elle est fascinée à l'idée de cohabiter avec ce fantôme... qui un soir lui apparaît.

Une bouleversante histoire d'amour, unanimement considérée comme un chef d'œuvre de Mankiewicz. Avant la projection, Sébastien Tiveyrat, directeur de Swashbucker Films, présentera le film et son métier de distributeur.



Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h : concert *live*.

À noter : Projections d'hiver 2022

Vendredi 16 décembre à 18 h 30 : *Molière* de Laurent Tirard (2007), avec Romain Duris et Fabrice Luchini – samedi 17 à 15 h : séance de cartoons – À 18 h 30 : ***La comtesse aux pieds nus*** de Joseph L. Mankiewicz (1954), avec Ava Gardner, Humphrey Bogart. Salle des Fêtes de Redessan... toujours en 35 mm !

LES BONUS DU FESTIVAL

Dès 19 h : **Restauration**

La buvette s'ouvre dans une atmosphère de guinguette.

Assiettes et plats chauds différents tous les soirs avec Le Relais du Canard (réservation recommandée au 06 61 77 06 76) et le food-truck Lena Grill. Glaces et fougasse d'Aigues-Mortes au bar.



Vin du Pays

Les vignerons de la Cave de Redessan vous proposent la cuvée spéciale « Festival ». À consommer avec modération. En vente à la buvette et à emporter.



20 h : Concerts de musique Live

Le Festival se réjouit d'accueillir sur scène des groupes de la région. Jazz, chanson, rock : chaque soir, un moment de convivialité avant la projection.



Bons livres

La Petite librairie du cinéma vous propose un choix d'ouvrages en lien avec les films projetés. En partenariat avec la Librairie Teissier (rue Régale à Nîmes) et la Bibliothèque redessanaise.

REMERCIEMENTS



L'Association « Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma à Redessan » tient à remercier l'ensemble des adhérents, avec un clap d'honneur pour nos membres bienfaiteurs :

S. Aboubacar-Chaambany, S. Agostini, R. Armengaud, Fr. Bachy & G. Gilbert, G. Badiou, B. & M. Baggiani, A. Baggiani, B. Baillet, R. Baillet, B. & Cl. Bedos, Cl. Berthe & Ph. Goulard, T. Blonski & A. Combes, A. & M. Bompard, Cl. & G. Bompard, S. Bonamy, Y. Bonhomme, M. Boulot, E. Boyer, F. & C. Brejon, M. Buffenoir, M. Buisson, C. & M. Cabrol, Fr. & R. Chabas, N. Chavant & M. Lefeuvre, A. & F. Colson, D. & J.-Ph. Colson, G. & A. Colson, B. & J. Combes, N. & E. de Rosso, M. & Ch. Delfau, I. Durand, L.-A. Durand, E. & J. Fauchoux, Cl. & Fr. Gernot, Ch. & M. Gleizes, L. Gleizes & N. Goetz, R. & G. Guiraud, A. & G. Laborde, A. & D. Lefebvre, D. & B. Malvy, A. & J. Méger, Cl. Miquelestorena, V. & P. Philippe, E. & A. Reneaut, Fr. Reymondet, L. & J. Richard, F. Richard-Trinquier, J.-Cl. Rozencwajg, J. Siegfried, B. & G. Sudres, M. & E. Taton, H. Todesco, famille Vanston.

Benoit Baillet et Aurélien Colson remercient tout particulièrement les bénévoles et les membres du Conseil d'administration de l'association sans lesquels le Festival n'existerait pas, ainsi que, notamment : Nicolas Seydoux et André Labbouz (Gaumont), Anthony Meynadier, Cyrille Gleizes (La Boîte), Emmanuel Rossi, Audrey Broschat et Hadrien Kurzenne (SND), Marthe Rolland (Park Circus), Louis Paraut (Gaumont), Sébastien Tiveyrat (Swashbuckler Films), le Cellier du Bondavin, Gérard Blanc et Muriel Dherbecourt, Argel et la famille Philippe, Marc Delfau, Emeline et William (Le Canard), Mado (Lena Grill), Pierre-Jean et Vincent Teissier, Guilhem et ses soudures, Damien (Pépinières d'Éole), Christine (Au Palais du Fromage, les Halles) *Midi Libre* et Jacques Neveux, *France Bleu*, Radio Nîmes – et on espère ne pas oublier trop de monde. En tout cas, on n'oublie pas Annick Fayn.

Merci à tous !





Agri TP Services - Domaine de la Cigalière - Edupsy
 Formations - Negotiation Unlimited
 Pépinières d'Eole - Rey Immobilier
 Travaux agricoles Y. Villard
 Taxi Alexandra (07 67 13 77 17)



www.boyer-cinéma.fr
associationjpboyer@gmail.com



boyer_cinema



association Jean Paul Boyer