

23^e FESTIVAL

BRITISH SCREEN

ÉCRANS BRITANNIQUES

NÎMES

6-15 MARS
2020



LE SÉMAPHORE
CARRÉ D'ART
THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER
LYCÉE DAUDET

nîmes @ frankvriens.com



Banderoles dans les rues, Halles aux couleurs du festival, vitrines à thème que les étudiants de la CCI ont scénographiées, soirée d'échanges à la Maison de la Région, exposition de photos et d'affiches, notamment à l'Office du Tourisme et au Carré d'art : La 23^e édition du festival des Écrans Britanniques/British Screen affirme sa place dans notre ville.

Around du **thème** choisi pour cette édition, **Cinéma et Musique**, nous recevons deux grands compositeurs de musique de films : **Gary Yershon**, plusieurs fois nommé aux Oscars et **Stephen Warbeck**, oscarisé pour la musique de *Shakespeare in Love*. À cette occasion, nous assisterons à une création mondiale de Gary Yershon, interprétée par le Calam'Art Quartet.

Le **ciné-concert** revient avec le très beau film d'Anthony Asquith, *Shooting Stars*, chef d'œuvre du muet par la force des images et la qualité du montage. Il sera magnifiquement accompagné par un beau trio de musiciens emmené par Virgile Goller.

Cette année, notre festival a tenu à rendre hommage par un « **Coup de projecteur** » au réalisateur **Mark Jenkin**, déjà venu chez nous il y a 12 ans, et qui vient de triompher aux BAFTA (Césars britanniques) avec son film *Bait*. Nous proposerons 4 séances, en sa présence, des films longs et courts, inédits en France, (certains sous-titrés par nous) de ce cinéaste très prometteur et inventif.

Un hommage à Albert Finney, disparu en 2019, est proposé par Nicolas Botti, que les habitués de notre festival connaissent bien. Il sera présenté par **Quentin Falk**, critique de cinéma et

biographe de ce grand acteur, à travers un choix de 5 grands films ayant marqué sa carrière.

Nous avons également tenu à ajouter un hommage à **Terry Jones**, cofondateur des Monty Python, qui vient de nous quitter. Ce sera l'occasion de (re)voir de grands classiques et de découvrir des films rares et, pour certains, inédits et sous-titrés par nos soins.

Ce 23^e Festival, dans son **volet « actualité »**, vous propose, comme de coutume, des nouveautés, des avant-premières, des films non encore distribués en France, des premiers films, quatre films de réalisatrices et une mini-série, *The Virtues*, triomphatrice de Série Mania à Lille et des Broadcast Awards 2020.

Pour mesurer la richesse, la créativité et la diversité du cinéma britannique, le Festival Écrans Britanniques/British Screen vous offrira 44 films, dont pas moins de 13 avant-premières, une quinzaine d'invités, des rétrospectives, des rencontres, le tout détaillé dans ce programme...

Ce festival est entièrement organisé par les bénévoles de l'association Écrans Britanniques/British Screen. En adhérant à notre association, vous nous permettez de continuer à vous proposer un festival de qualité.

Parlez du festival autour de vous, amenez-y vos parents, vos enfants, vos amis... dans les lieux-partenaires où sont projetés les films choisis : Carré d'Art, Sémaphore, Théâtre Liger et Lycée Daudet (salle Terrisse).

Bon festival !

Avec le soutien du Conseil Général du Gard



GRUPE **vyv**

MGEN du Gard
5B, Avenue de la Méditerranée
30019 Nîmes

Votre section du Gard vous accueille du lundi au vendredi

Accueils à Alès et Bagnols / Cèze :

pour convenir d'un rendez-vous composer le 36 76.

Toutes nos actualités :

proximite.mgen.fr/38-section-mgen-du-gard



twitter.com/MgenGard

SOMMAIRE

Édito	2	Ciné-concert avec V. Goller, S. Rabourdin et O. Samouïllan	21
Sommaire	3	Exposition à l'Office du Tourisme	22
Les 10 jours du festival	4	Grille du programme	24-25
Invités	5	Hommage à Terry Jones	28
Hommage à Albert Finney	6	Volet fantastique.....	35
Quentin Falk	7	Le cœur de Nîmes fait son cinéma	33
Coup de projecteur : Mark Jenkin	10	Animation centre ville	36
Cinéma et Musique :		Actu : Sorties, avant-premières	37
Mariage de convenance ou d'amour	14	Sélections scolaires.....	46
Compositeurs :		Renseignements pratiques.....	47
Gary Yershon et Calam'Art Quartet.....	15	Remerciements	48
Stephen Warbeck.....	18		
Conférence Benoît Basirico.....	20		

Espace accueil/vente

Avant chaque séance pendant le Festival

+ Permanences au Sémaphore.

Mercredi 4 mars de 12 h 30 à 18 h : vente des cartes d'adhésion 2020
et **prévente** des billets **réservee aux adhérents** pour tous les films du festival.

Odalys
CITY

Le Cheval Blanc
1, Place des Arènes
30000 Nîmes

VENDREDI 6 MARS - OUVERTURE

Animation au Carré d'Art

BAIT..... 11

SAMEDI 7 MARS

Animation au centre-ville

BRONCO'S HOUSE, DEAR MARIANNE 13

THE ESSENTIAL CORNISHMAN

VERTICAL SHAPES...

MRS BROWN..... 19

MY SON THE FANATIC..... 20

ANOTHER YEAR..... 16

HOPE GAP 38

DIMANCHE 8 MARS

Animation aux Halles

PETERLOO 16

THE MIDNIGHT DRIVES..... 12

SHAKESPEARE IN LOVE..... 19

BRIGHTON + Concert..... 15

IN FABRIC..... 39

LUNDI 9 MARS

HAPPY CHRISTMAS 12

CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN..... 18

DOWNTON ABBEY 44

JUDY 43

MR JONES..... 39

MARDI 10 MARS

THE WIND IN THE WILLOWS 30

CHARLIE BUBBLES..... 9

TOM JONES..... 7

MILITARY WIVES 43

ROCKS..... 41

MERCREDI 11 MARS

GUMSHOE..... 8

LIFE OF BRIAN 29

THE DRESSER 8

WILD ROSE..... 42

Ciné-concert SHOOTING STARS..... 21

JEUDI 12 MARS

THE BROWNING VERSION 9

PERSONAL SERVICES..... 30

CARAVAGGIO..... 17

Conférence de Benoît BASIRICO 20

ONLY YOU..... 45

VENDREDI 13 MARS

Rencontre/Dédicaces à la librairie Goyard
avec BritsNîmes

THE MEANING OF LIFE..... 29

THE WIND IN THE WILLOWS 30

OFFICIAL SECRETS 39

ANIMALS 38

SAMEDI 14 MARS

BLINDED BY THE LIGHT..... 44

THE VIRTUES..... 42

VS..... 41

A GIRL FROM MOGADISHU 40

JABBERWOCKY..... 31

DIMANCHE 15 MARS - CLÔTURE

PHANTOM THREAD..... 17

PERFECT 10..... 45

CORDELIA..... 35

THE KEEPER..... 40

Grille complète p. 23-24 en milieu de programme

Les Villégiales et Alain Penchinat
soutiennent
British Screen Écrans Britanniques

les
villégiales

iel.
de nîmes

Restaurant - Salon de thé - Réception

INVITÉS

DU 23^E FESTIVAL



Gary Yershon
compositeur de
musique de film



Stephen Warbeck
compositeur de
musique de film



Mark Jenkin
réalisateur



Quentin Falk
écrivain/biographe



Emma Jane Unsworth
écrivaine/Scénariste



Marcus H. Rosenmüller
réalisateur



Matthieu de Braconier
producteur
réalisateur



Antonia Campbell-Hughes
actrice et scénariste



Ed Lilly
réalisateur



Mary McGuckian
réalisatrice



Mary Woodvine
actrice



Nicolas Botti
journaliste,
historien du cinéma



© Marie L.

Benoît Basirico
journaliste
spécialiste de
musique de films

Et aussi :

Calam'Art Quartet
musiciens

Martin Bidou
PDG de Haut et Court Cinémas
(Sémaphore)

Virgile Goller (Accordéon)
Sylvain Rabourdin (Violon)
Olivier Samouillan (Alto)

HOMMAGE À ALBERT FINNEY



Originaire de Salford, dans la banlieue de Manchester, et fils d'un bookmaker, Albert Finney va décrocher une bourse pour la fameuse RADA (Académie royale d'art dramatique) à tout juste 17 ans. Trois ans plus tard, il refuse les premiers appels du cinéma pour se consacrer au théâtre de répertoire à Birmingham. Il fait ses débuts sur grand écran avec un petit rôle dans *The Entertainer* (1960) de Tony Richardson aux côtés de celui auquel on le compare alors souvent, Laurence Olivier. Finney décroche ensuite le premier rôle dans *Saturday Night and Sunday Morning* (1960) de Karel Reisz. Il y crève l'écran mais il faudra attendre trois ans avant de le revoir dans *Tom Jones* (1963). Le film de Tony Richardson triomphe aux Oscars.

Albert Finney est désormais une star mais il s'active aussi derrière la caméra. Il réalise son unique film *Charlie Bubbles* en 1968 et produit des premiers films comme *Bleak Moments* de Mike Leigh et *Gumshoe* de Stephen Frears. En tant qu'acteur, Finney fait des apparitions remarquées dans *Murder on the Orient Express* (1974), *Annie* (1982) et *Under the Volcano* (1984) pour John Huston, *The Dresser* (1982), *The Browning Version* (1994) ou encore *Erin Brockovich* (2000). Celui qui n'a jamais voulu être une star aura quand même obtenu 5 nominations aux Oscars !



Pour présenter l'hommage à Albert Finney disparu il y a un an, et un des acteurs britanniques les plus estimés par la critique aussi bien que par le public, nous avons choisi d'inviter **Quentin Falk**, auteur de nombreux livres sur les figures du cinéma britannique, et notamment une biographie d'Albert Finney, **Albert Finney in Character**, à côté d'ouvrages sur Anthony Hopkins, Alfred Hitchcock, Graham Greene et Charles Crichton. Il est également critique de cinéma auprès des plus importants titres de la presse britannique. Quentin Falk sera avec nous pendant tout cet hommage.



TOM JONES

De Tony Richardson (UK, 1963, restauré, 128 min) avec Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith

Présenté par Quentin Falk

Cette comédie est inspirée du roman éponyme de Henry Fielding, publié en 1749. Le metteur en scène a bien conservé le style « picaresque » de l'écrivain lui-même influencé par l'auteur espagnol Cervantès. Le film a connu un grand succès populaire lors de sa sortie et a obtenu 4 Oscars, dont celui du meilleur film.

Tom Jones interprété par Albert Finney (Oscar du meilleur acteur) est un enfant trouvé éduqué par un aristocrate. Il tombe amoureux mais est contraint de renoncer à sa bien-aimée et, à court d'argent, va mener une vie très mouvementée. Albert Finney incarne ici avec talent un personnage truculent, drôle, inventif aimant boire, manger et séduire. On peut retenir à ce propos une scène mémorable dans le film. Tom Jones est devenu un grand classique du cinéma, il mérite d'être vu et revu.

> **mardi 10, Carré d'Art à 15 h 45**



GUMSHOE

De Stephen Frears (UK, 1971, 86 min) avec Albert Finney, Billie Whitelaw, Frank Finlay

Présenté par Quentin Falk

Fan de *The Maltese Falcon* (*Le faucon maltais*, 1941) de John Huston et de son acteur principal Humphrey Bogart, Albert Finney ne pouvait qu'être séduit par cette histoire de détective privé, une parodie intelligente du film noir à l'américaine. Finney fait confiance à un jeune réalisateur britannique alors connu pour quelques téléfilms, un certain Stephen Frears, au point de co-produire le film. Finney endosse le rôle principal de Eddie Ginley, un raté instable qui rêve de devenir Sam Spade (*héros mythique des romans noirs, créé par Dashiell Hammett*) : il porte l'imperméable, accélère son débit de parole, adopte le vocabulaire du métier, fume cigarette sur cigarette... Ginley n'a pas toute sa tête. Et pourtant malgré son comportement erratique, il met en danger à lui tout seul tout un business mafieux à destination de l'Afrique du Sud. « Un hommage bourré de clins d'œil qui reprend tous les archétypes du film noir et qui trouve le juste équilibre entre parodie douce-amère et suspense. » (Nicolas Botti, *Cinemaderien.fr*)

La même année, Albert Finney produit deux autres premiers films : *Bleak Moments* de Mike Leigh et *Loving Memory* de Tony Scott !

> mercredi 11, Carré d'Art à 10 h



THE DRESSER

(*L'habilleur*)

De Peter Yates (UK, 1983, 118 min) avec Albert Finney, Tom Courtenay, Edward Fox

Présenté par Quentin Falk

Une troupe de théâtre shakespearien en tournée dans l'Angleterre du *Blitz**... Le film se déroule quasi exclusivement dans un théâtre et est centré autour d'un directeur de troupe, (Albert Finney), tyrannique, qui commence à perdre la raison alors qu'il se prépare pour jouer le roi Lear pour la 227^e fois. L'habilleur, (Tom Courtenay), entièrement dévoué au directeur, tâche avec grand peine de supporter la vedette sur le déclin, alors que la compagnie elle-même se démène pour poursuivre la tournée. C'est un portrait à la fois critique et amoureux des acteurs et du théâtre, porté par le sacré duo de Finney et Courtenay.

**(en allemand = éclair)
Attaques aériennes allemandes contre le Royaume-Uni (1940-1941)*

Le film a connu à l'époque un joli succès critique et public. Il a notamment décroché cinq nominations aux Oscars, dont, fait très rare, deux nominations pour le meilleur acteur (pour Courtenay et Finney). Néanmoins, il est reparti bredouille.

> mercredi 11, Carré d'Art à 15 h 45



CHARLIE BUBBLES

D'Albert Finney (UK, 1968, 89 min), avec Albert Finney, Liza Minnelli, Billie Whitelaw, Colin Blakely

Présenté par Quentin Falk

Charlie Bubbles (Albert Finney) est un écrivain à succès. Il a une Rolls jaune décapotable, une maison avec domestiques et écrans de contrôle, une jolie assistante Eliza, (premier grand rôle pour Liza Minnelli)... Mais il est submergé par l'ennui. Charlie est un enfant dans un monde d'adultes, égocentrique et irresponsable. D'ailleurs, même la relation avec son fils est problématique, ce dernier ayant conscience qu'il a affaire plus à un rival qu'à un père.

Charlie Bubbles est la seule réalisation d'Albert Finney. Un film très personnel, qui semble faire écho à sa vie privée. Finney est alors un acteur à succès propulsé star grâce à son Oscar dans *Tom Jones* (1963), père d'un fils de 8 ans qu'il ne voit jamais et qui, pour le tournage de *Charlie Bubbles*, retourne justement, tout comme son personnage, là où il a grandi, à Salford, dans la banlieue de Manchester. En fait, Bubbles pourrait être le Finney qui a franchi la porte ouverte par Hollywood. Mais Finney n'a jamais voulu être une star (comme le montre la conclusion symbolique et absurde du film).

> mardi 10, Carré d'Art à 14 h



THE BROWNING VERSION

(Les leçons de la vie)

De Mike Figgis (UK, 1994, 97 min) avec Albert Finney, Greta Scacchi, Matthew Modine

Présenté par Quentin Falk

Après l'adaptation remarquable par Anthony Asquith de la pièce de Terence Rattigan en 1951, le remake de Mike Figgis offre à Albert Finney un rôle à sa mesure. Andrew Crocker-Harris, professeur de lettres classiques à l'Abbey College, détesté par ses élèves et ses collègues, qui le trouvent froid et sans cœur, doit prendre sa retraite pour des raisons de santé. Sa femme le trompe avec Frank Hunter, un jeune professeur séduisant. Dans ce contexte impitoyable d'une vie ratée, au moment même du départ, le cadeau providentiel de son élève Taplow, le seul à avoir perçu derrière le masque du professeur intransigeant l'homme passionné, va retourner la situation à son avantage et le conduire à la rédemption. Le film est porté par un Albert Finney bouleversant, au sommet de sa carrière.

> jeudi 12, Lycée Daudet à 10 h

COUP DE PROJECTEUR



MARK JENKIN

Mark Jenkin fut une découverte que nous avons tenu à partager avec les spectateurs des Écrans Britanniques il y a 12 ans, quand nous avons projeté *The Midnight Drives*.

Depuis, ce jeune réalisateur passionné d'expérimentation et qui utilise le film comme un matériau brut qu'il façonne, malaxe, a poursuivi ses recherches sur l'image filmée, le son, la post-synchronisation des sources multiples, et j'en passe... jusqu'à la consécration avec son dernier opus *Bait*, qui a reçu les commentaires élogieux de l'ensemble de la critique d'outre-Manche, allant jusqu'à le qualifier de meilleur film britannique de l'année, voire des « 10 dernières années » pour certains !

À British Screen, nous en sommes particulièrement heureux, et nous avons tenu à le réinviter cette année. Malgré les sollicitations internationales qui pleuvent sur lui depuis, il a choisi de revenir à Nîmes et nous proposons une rétrospective de son travail cinématographique de toutes ces années au cours de plusieurs séances où il sera présent, ainsi qu'une de ses interprètes.

Mark Jenkin a obtenu le BAFTA 2020 (= César britannique) du meilleur espoir britannique dans la rubrique "mise en scène et écriture"



BAIT

De Mark Jenkin (UK, 2019, 89 min) avec Edward Rowe, Simon Sheperd, Mary et Isaac Woodvine, Giles King...

Avant-première

Le titre, *Bait*, (l'appât mais aussi le leurre) résume de façon subtile la problématique sociale du film : le mode de vie traditionnel d'un petit village des Cornouailles, autrefois prospère, est menacé par l'invasion de riches touristes. Tandis que Martin vit péniblement de la pêche, son frère Steven s'enrichit en emmenant ces nouveaux venus en promenade en mer sur l'ancien bateau de pêche de leur père. Martin se sent définitivement trahi lorsque la maison familiale est vendue à de nouveaux arrivants, Tim et Sandra Leigh, dont la fille, Katie,

a une liaison avec Neil, le fils de Steven. L'utilisation du 16 mm noir et blanc développé manuellement, et le travail sur le son en postsynchronisation créent une atmosphère fascinante. Par ailleurs, le film offre à ce choc des cultures, problème actuel s'il en est, un côté universel. « *Bait* est à la fois un hymne au passé glorieux des Cornouailles, et une peinture tragi-comique

stimulante de ses problèmes actuels et futurs. C'est un véritable chef-d'œuvre moderne qui fait de Jenkin l'un des cinéastes britanniques les plus captivants et les plus fascinants de sa génération. » Mark Kermode (*The Observer*)

« Un style incroyable, à la frontière du muet, centré sur les visages et les gestes avec une attention qui ne connaît aucune artificialité caractérielle ou narrative. » (*Panorama-cinéma*)

Nombreuses nominations et meilleur film britannique couronné par Screen Awards 2019. Récompensé aux BAFTA 2020.

> vendredi 6, Sémaphore à 20 h 30





THE MIDNIGHT DRIVES

De Mark Jenkin (UK, 2007, 92 min) avec Colin Holt, Sam Mills, Megan Robertson, Alex Reid, Mary Woodvine

Andy, père divorcé, a la garde de ses deux jeunes enfants pendant des vacances d'hiver. Il décide de les emmener en Cornouailles, dans une ultime tentative pour lui de leur transmettre la magie de ses vacances d'enfant. Mais les Cornouailles en cette saison n'offre qu'un paysage désolé. La détermination du père à profiter au maximum du temps limité qui lui est offert pour le vivre avec ses enfants, l'oblige à suivre le programme qu'il a prévu, à esquiver la pluie, à lutter pour construire une relation avec ces étrangers virtuels. Alors que chaque jour semble l'éloigner de ses enfants, une succession de vagabondages nocturnes, improvisés, exaltants, entre insomnie et somnolence leur permet de découvrir de nouveaux liens. La délicatesse de la mise en scène de Mark Jenkin, l'atmosphère créée par une écriture cinématographique d'une cohérence superbe, la finesse discrète de l'interprétation de Colin Holt font de ce film un vrai petit bijou.

> dimanche 8, Sémaphore à 14 h



HAPPY CHRISTMAS

De Mark Jenkin (UK, 2011, 109 min) avec Helen Tiplady, Callum Mitchell, Mike Stuckey, Colin Holt

Cela fait des années que Maggie rêve de réunir pour Noël sa famille dispersée, dans la maison à l'extrémité des Cornouailles. C'est la première fois qu'elle y parvient. On suit l'intrication des périples tantôt loufoques tantôt émouvants de divers membres de la famille à la veille de la fête, naviguant en train, à pied, en voiture, entre espoirs et rejets. Les protagonistes se déplacent, porteurs de cadeaux dérisoires pour compenser l'éloignement, les ruptures, pendant qu'autour d'eux, acheteurs de dernière heure et chorales de Noël offrent un contrepoint pathétique.

> lundi 9, Lycée Daudet à 10 h





BRONCO'S HOUSE

De Mark Jenkin (UK, noir et blanc, 2015, 44 min) avec Henry Darke, Mae Voogd, Mary Woodvine, Colin Holt

Le scénario suit la quête urgente d'une maison à habiter ; il combine un constat social de difficulté de logement avec un montage introduisant des éléments hypnotiques de « thriller » dans l'intrigue. Ce film choisit un mode narratif expérimental appliquant le cahier des charges du collectif de cinéastes des Cornouailles SLDG13 (*The Silent Landscape Dancing Grain 13*) *Film Manifesto*. Il est tourné dans l'Ouest de cette région en mars 2014 avec une caméra mécanique utilisant un négatif 16 mm noir et blanc de Kodak, dont les bobines furent ensuite développées dans des bacs contenant une base de caféinol (café instantané !), puis scannées numériquement.



DEAR MARIANNE

De Mark Jenkin : mise en scène, production, montage, photo, son (UK, 2016, 6 min)

Sous forme de lettre de voyage, sur images d'amateur, un natif des Cornouailles parcourt l'Irlande du Sud, et se découvre une vieille familiarité avec des paysages. « Les falaises ici sont majestueuses et ressemblent à chez nous ».



THE ESSENTIAL CORNISHMAN

De Mark Jenkin : réalisation, scénario et bande originale (UK, 2016, noir et blanc, 5 min)

Est-ce la dernière sortie du port pour ce pêcheur artisanal d'un village des Cornouailles ? À nouveau Jenkin recourt à un artisanat cinématographique à base de pellicule petit format, de photographie poétique et de texte en récitatif spontané. Un hommage à l'héritage culturel de son pays.



VERTICAL SHAPES IN A HORIZONTAL LANDSCAPE

De Mark Jenkin (UK, 2018, court métrage en super 8, 5 min)

Une promenade/pèlerinage à pied le long du Romney Marsh (sud-est de l'Angleterre) qui évoque les artistes qui y ont travaillé, d'Andrew Kötting à Derek Jarman, avec des réflexions d'espoir suivies du désespoir suscité par le résultat des élections de 2017.

> samedi 7, Carré d'Art à 10 h : 1 séance de 1 heure pour les 4 films

CINÉMA ET MUSIQUE : MARIAGE DE RAISON OU D'AMOUR ?

Très vite, après que ses inventeurs eurent permis au Cinématographe de projeter au public des images animées, le besoin se fit ressentir chez les exploitants de les accompagner de musique - vivante - et plus ou moins improvisée alors, à côté de l'écran, pour étoffer l'impact émotionnel et l'apport artistique du film - autrement qualifié de « muet » ou, plus exactement, de « silent », comme disent les anglophones.

Musique et cinéma n'ont dès lors cessé d'œuvrer ensemble pour s'enrichir mutuellement. L'examen d'une pellicule 35 mm, format historique du film, montre bien la juxtaposition d'un défilé d'images rectangulaires et d'une bande son optique, désormais définitivement associés dans une œuvre, et témoignant ainsi matériellement de cette symbiose. C'est dire que, bien avant que l'on ne parle de multimédia à toutes les sauces, le cinéma en était devenu un, dès 1929 avec « The Jazz Singer ».

Des musiciens parmi les plus grands ont alors choisi de mettre leur créativité au service d'œuvres filmiques, et les scénaristes et réalisateurs de films ont souvent de leur côté tenu à rendre hommage aux musiques et compositeurs qu'ils admiraient dans de superbes et souvent émouvants « biopics », conçus comme un tribut dû par le cinéma à des musiciens ainsi honorés.

C'est cet apport croisé de deux expressions artistiques choisissant de s'enrichir mutuellement, que les Écrans Britanniques ont choisi de mettre en valeur cette année en invitant des compositeurs de musiques de films à parler de leur démarche créative, du sens qu'ils donnent à leur contribution, et l'équipe de programmation a par ailleurs sélectionné dans le cinéma britannique un éventail de films rendant hommage à des musiques, compositeurs ou interprètes que ces cinéastes voulaient honorer.



Quatuor hybride d'instruments à vent et à anches simples basé à Nîmes, le Calam'Art Quartet force les combinaisons de timbres et dynamiques entre bois et métaux -

Pour la petite histoire, hypnotisée par la texture sonore de la bande originale du film Mr Turner, la clarinettiste s'adresse à Gary Yershon, son compositeur. Quelques mois plus tard, celui-ci - dont la générosité n'a d'égal que le talent - compose pour eux « Some winds » ; C'est tout naturellement que la création de cette pièce dédiée s'insère dans la programmation des Ecrans Britanniques.

Saxophones : Jonathan Robert & Sébastien Priego
Clarinettes : Isabelle & Nicolas Stimbre



Humaniste, poursuivant ses buts artistiques et pédagogiques, l'Association Gardoise des Amis de la Clarinette soutient les projets de musique partagée à Nîmes et dans le Gard depuis 2010.

Contact : a.g.a.clarinette@orange.fr
Isabelle 06 58 41 67 23
<http://agac-clarinette.fr>
FB Agaclarinette



invité

GARY YERSHON

Gary Yershon est un compositeur britannique qui a créé pour la télévision, la radio, le théâtre et le cinéma. Son travail avec la Royal Shakespeare Company lui a valu une belle notoriété. Au cinéma, il a beaucoup travaillé avec Mike Leigh, invité des Écrans Britanniques il y a quelques années, et a été nommé pour l'Oscar de la meilleure musique pour *Mr Turner*. Il présentera à Nîmes *Another Year* et *Peterloo*, toujours inédit en France. Son dernier travail en date sur un long métrage, pour *Brighton*, fera l'objet d'une soirée spéciale avec la présentation du film en avant-première mais aussi d'une pièce musicale spécialement écrite pour le groupe nîmois Calam'Art Quartet. Enfin Gary Yershon a inspiré la sélection de deux autres films du programme *Caravaggio* et *Phantom Thread*, dont il admire également la bande musicale.



BRIGHTON

De Stephen Cookson, (UK, 2019, 90 min) avec Marion Bailey, Phil Davis

Musique Gary Yershon en sa présence ; Calam'Art Quartet jouera *Some Winds* avant la projection du film

Avant-première

Deux couples de la classe ouvrière, aujourd'hui retraités, quittent Londres pour passer une journée au bord de la mer. Derek, Dinah, Dave et Doreen retrouvent Brighton, une ville qui a beaucoup changé en 40 ans. Ébranlés dans leurs certitudes et leurs vieilles habitudes, les quatre amis ont bien des difficultés à s'adapter à leur époque et à accepter l'émancipation de nombreuses minorités ethniques... Installés sur leurs transats au bord de la piscine, ils ne tardent pas à s'apitoyer sur leur propre sort, en dénigrant à tour de rôle les nouvelles populations.

La comédie, adaptée d'une pièce de théâtre, examine le gouffre existant entre la classe ouvrière et la classe bourgeoise, thème assez courant aujourd'hui. Certains critiques ont trouvé l'humour du film pour le moins problématique, d'autres y voient une exploration plutôt sympathique de l'incompréhension réciproque entre les classes sociales.

> **dimanche 8, Sémaphore à 19 h**



ANOTHER YEAR

De Mike Leigh (UK, 2010, 129 min) avec Ruth Sheen, Jim Broadbent, Oliver Maltman, Lesley Manville, Peter Wight, Martin Savage

Musique Gary Yershon en sa présence

Tom et Gerri, un couple sexagénaire de la classe moyenne britannique, bien dans leur peau, accueillent chaleureusement Joe, leur fils débordant d'humour, de retour le temps d'un week-end au domicile familial. Ils reçoivent également quelques âmes esseulées : Ken, un type obèse et frustré, Mary, une quinquagénaire qui boit trop, Ronnie, un veuf exagérément taciturne et son fils agressif... La banalité apparente des situations révèle en fait les failles, les doutes, le désarroi et les espoirs de cette petite communauté. Le cinéaste est un directeur d'acteurs hors pair. Le dosage de rires et d'émotions est parfait. Le film nous maintient dans l'illusion d'une famille bien sous tous rapports jusqu'aux dernières dix minutes, quand tout bascule... L'œil satirique de Mike Leigh révèle alors tout ce petit monde sous une autre lumière.

> samedi 7, Sémaphore à 18 h



PETERLOO

De Mike Leigh (UK, 2018, 154 min) avec Rory Kinnear, Maxine Peak, Neil Bell

Musique Gary Yershon en sa présence

inédit

Peterloo célèbre le bicentenaire du massacre éponyme. En août 1819, plus de 60 000 personnes se réunissent à Manchester pour demander une réforme parlementaire et une extension du droit de vote. La manifestation, qui se déroule dans le calme, est perturbée par l'intervention de l'armée qui tente d'arrêter le leader, Henry Hunt. Quinze personnes trouvent la mort, plusieurs centaines sont blessées. La bande-annonce donne un premier aperçu de cet événement historique. La faim sévit et la révolte gronde en Angleterre en ce début de XIX^e siècle. Mike Leigh filme la pauvreté et la misère du peuple anglais, qui souffre en silence mais s'apprête à se révolter. *La liberté ou la mort*, scande la foule amassée à St Peter's Field. (Première)

Deux nominations à la Mostra de Venise 2018.

> dimanche 8, Sémaphore à 10 h 30

les
villégiales



CARAVAGGIO

De Derek Jarman (UK, 1986, 93 min) avec Nigel Terry,
Sean Bean, Dexter Fletcher, Tilda Swinton

Musique de Simon Fisher Turner

1610. Dans le décor dénudé d'une mesure de Porto Ercole en Toscane, le peintre Michelangelo Merisi da Caravaggio, dit « Le Caravage », est agonisant : il n'a pas encore quarante ans. Dans sa jeunesse, il a connu une période de misère, vendant quelques tableaux dans les rues de Rome. Le cardinal Del Monte le remarque, le prend sous sa protection et lui passe sa première grande commande : *La Vocation de Saint Matthieu* et *Le Martyre de Saint Matthieu*. Il vit une liaison passionnée avec un jeune joueur vénal, Ranuccio, ainsi qu'avec la compagne de celui-ci, la belle prostituée Lena. Tous deux poseront pour lui. Déjà certains sont scandalisés par l'œuvre du peintre qui ne doit son salut qu'à ses hauts protecteurs.

« Derek Jarman s'éloigne délibérément de la biographie classique et préfère se livrer à la restitution de la personnalité de l'artiste telle que son œuvre permet aujourd'hui de l'interpréter. » - (Gilles Colpart, *La revue du cinéma*)

> **jeudi 12, Carré d'Art à 16 h**



PHANTOM THREAD

De Paul Thomas Anderson, (UK/US, 2017, 131 min),
avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville

Musique de Simon Fisher Turner

Dans le Londres des années 50, le couturier Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis, magique comme d'habitude) et sa sœur Cyril règnent sur le monde de la mode. Woodcock a pris l'habitude de dissimuler, dans les doublures des robes qu'il crée, un message, une maxime, voire une mèche de cheveux, comme pour maintenir, entre les femmes qu'il habille et lui, un lien secret, un « fil invisible » (d'où le titre)... Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire aussi célèbre qu'endurci, lui servant à la fois de muses et de compagnes jusqu'au jour où la jeune et très déterminée Alma les supplante. Mais cet amour va bouleverser une routine jusque-là ordonnée et organisée au millimètre près. L'art les réunit, le quotidien va les opposer car Woodcock reste un patriarce qui veut bien déléguer quelques parcelles de son pouvoir (à sa sœur, par exemple) mais, jamais, le partager.

Un chef-d'œuvre ! (Le Monde)

Oscar de la meilleure création de costumes.

BAFTA des meilleurs costumes.

> **dimanche 15, Sémaphore à 11 h**



invité

Stephen Warbeck

Après un passage par le théâtre, Stephen Warbeck a écrit un nombre impressionnant de musiques de films pour la télévision et le cinéma. En 1998 vient la consécration avec un Oscar pour la musique de Shakespeare in Love. Si l'hommage rendu par le festival à son travail se concentre sur des films britanniques, et notamment sa collaboration avec le réalisateur John Madden, on a aussi pu entendre ses compositions dans des films français comme Polisse ou Mon Roi (qui lui a valu une nomination aux Césars en 2015). Il a cependant bien plus d'une corde à son arc et s'est lancé plus récemment dans la réalisation. Il vient de tourner un premier long métrage dans le sud de la France qui pourrait bien se retrouver dans la programmation d'une prochaine édition Écrans Britanniques...



CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN (Capitaine Corelli)

*De John Madden (UK/FR/USA, 2001, 131 min),
musique de Stephen Warbeck, avec Nicolas Cage,
Penelope Cruz, Christian Bale, John Hurt, Irène Papas,*

Musique de Stephen Warbeck, en sa présence

En 1941, dans la Grèce occupée, le capitaine Antonio Corelli dirige une garnison italienne qui a pris position dans l'île de Céphalonie, dévastée par la guerre. Il s'installe dans la résidence du médecin, le Dr Iannis, et tombe amoureux de sa fille Pelagia. Celle-ci est fiancée à Mandras, un pêcheur parti rejoindre les rangs des Partisans grecs, mais finit par tomber sous le charme de ce tendre Italien, passionné d'opéra et joueur de mandoline. Dans un contexte de violence extrême, le capitaine, déchiré entre son amour pour Pelagia et son engagement envers sa patrie, mène un combat intérieur douloureux. L'adaptation du roman de Louis de Bernières par John Madden vaut aussi par le rôle central et pacificateur qu'y joue la musique – signée par le grand compositeur Stephen Warbeck – dans l'évolution de l'action et des sentiments des protagonistes.

> lundi 9, Lycée Daudet à 14 h



MRS BROWN (La Dame de Windsor)

De John Madden (UK, 1997, 103 min) avec Judi Dench, Billy Connolly, Geoffrey Palmer.

Musique de Stephen Warbeck, en sa présence

Un an avant son célèbre *Shakespeare in Love*, John Madden s'intéresse à une période plus proche, le XIX^e siècle. Il y raconte la relation amicale avérée entre la reine Victoria et son palefrenier écossais John Brown. Petite et grande histoires se rencontrent alors que la Reine Victoria sort d'un deuil douloureux et que se pose la question de son investissement public et, de manière plus subtile, de son vrai rôle politique. Madden excelle dans la reconstitution historique mais aussi dans l'analyse des relations interpersonnelles et avec l'État.

Le film est porté par deux acteurs exceptionnels, Dame Judi Dench et l'Écossais Billy Connolly. Dame Judy Dench recevra trois prix d'interprétation et sera nommée aux Oscars pour ce rôle. En 1997, elle rejouera pour Stephen Frears la Reine Victoria, personnage historique relativement peu décrit à l'écran. Madden, quant à lui, en fera Elizabeth I dans *Shakespeare in Love*.

> samedi 7, Carré d'Art à 14 h



SHAKESPEARE IN LOVE

De John Madden (UK/US, 1999, 123 min) Joseph Fiennes, Gwyneth Paltrow, Judi Dench, Colin Firth, Ben Affleck...

Musique de Stephen Warbeck, en sa présence

Ce film, couronné par 7 Oscars dont l'Oscar du meilleur réalisateur fut un grand succès.

William Shakespeare, interprété par Joseph Fiennes et âgé de 25 ans, est en peine pour écrire sa prochaine pièce exigée par Mr Henslowe, son commanditaire. Il n'a en tête que le titre « *Roméo et Ethel* ». Il tombe amoureux d'une de ses ferventes admiratrices qui à la suite d'un stratagème obtient le rôle de Roméo en se faisant passer pour un homme. À l'époque élisabéthaine, les femmes ne pouvaient pas monter sur scène et les rôles féminins étaient joués par des hommes. Ainsi naîtra la pièce « *Romeo et Juliette* ». Ce film charmant est une fiction dans un contexte historique à conseiller aux amoureux de Shakespeare.

Ce film marque la première collaboration de Stephen Warbeck avec John Madden. Il leur vaudra à tous deux des Oscars prestigieux.

> dimanche 15, Sémaphore à 16 h 15



MY SON THE FANATIC

De Udayan Prasad (UK/FR, 1997, 88 min) avec Stellan Skarsgard, Rachel Griffiths, Om Puri, Akbar Kurtha,

Musique de Stephen Warbeck, en sa présence

Parvez, chauffeur de taxi d'origine pakistanaise à Bradford, est un homme de bon sens, modeste et travailleur. Fervent anglophile, il aime tout de sa patrie d'adoption à commencer par Bettina, une jeune prostituée qui compte parmi ses clients réguliers. Alors que certains membres de sa communauté ont amassé des fortunes colossales dans la restauration, Parvez est contraint de travailler de longues heures pour un salaire de misère. Cette

vie austère lui pèse et elle affecte encore plus gravement leur fils Farid, adolescent tourmenté qui est sur le point de verser dans l'intégrisme pur et dur. Devenu l'adversaire déclaré des infidèles et de l'hédonisme occidental, Farid commence par revendre ses biens, puis rompt avec sa fiancée blanche et, par la ruse, persuade par la ruse son père d'héberger un intégriste pakistanais, Schitz. Parvez, de plus en plus isolé et incompris, se tourne vers l'accueillante Bettina, dont il ne tarde pas à tomber amoureux.

My Son The Fanatic est écrit par Hanif Kureishi, dont le scénario léger mais plein d'esprit pour *My Beautiful Launderette* a été nommé pour un Oscar en 1987. L'histoire de *My Son the Fanatic* oscille entre intégration ethnique et désintégration familiale tout en baignant dans une atmosphère tour à tour hilarante et douce-amère.

> samedi 7, Carré d'Art à 16 h

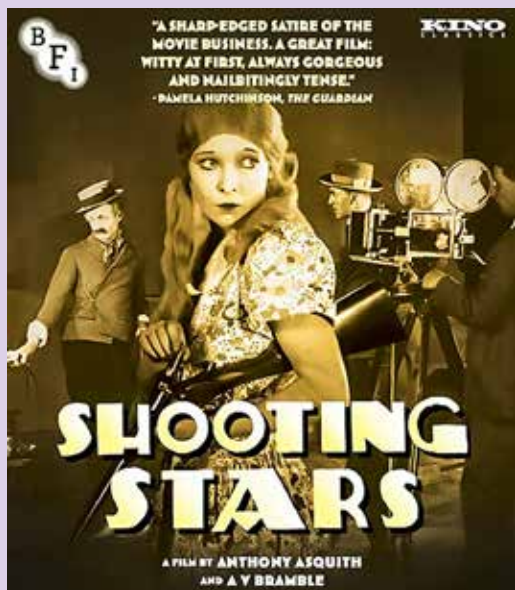


Conférence de Benoît Basirico

Conférencier, spécialiste de la musique au cinéma

jeudi 12 mars à 18 h
Carré d'Art

CINÉ CONCERT



SHOOTING STARS (Un drame au studio)

D'Anthony Asquith (UK, 1928, noir et blanc muet, restauré en 2015, 101 min) avec Annette Benson, Brian Aherne, Donald Calthrop

Ciné-Concert

Il est temps de redécouvrir Anthony Asquith, le grand contemporain et sans doute l'égal de Hitchcock dans le cinéma muet britannique.

Pour son tout premier long métrage, la production omit de le créditer, au profit de A.V. Bramble, injustice rectifiée par la suite. *Shooting Stars*, avec déjà l'humour de son titre à double sens, est à la fois une histoire romanesque de jalousie, subtilement conduite à l'intérieur du traditionnel triangle amoureux. C'est également une méditation sur la nature du cinéma, sur les interférences entre vie réelle et fantasmée à travers l'écran et sa capacité à susciter de vraies émotions. De plus, c'est une satire de la médiocrité de la production

cinématographique de son époque en Angleterre. Un film qui comme beaucoup d'œuvres majeures et subtiles, invite à de multiples relectures.

La restauration de ce film est très récente puisqu'elle date de 2015. Elle a été initiée par le British Film Institute (BFI), sous la direction de Bryony Dixon qui comporte un département dédié à ce type de tâches ayant permis de sauver ces dernières années plusieurs films, comme certains muets d'Alfred Hitchcock, ou encore des images documentaires rares.

> **mercredi, Théâtre Liger à 20 h**

La projection
sera accompagnée
par les musiciens

Virgile Goller (Accordéon),
Sylvain Rabourdin (Violon)
et Olivier Samouillan (Alto)
avec leur création originale



© Mairie L.

ÉCRANS BRITANNIQUES S'EXPOSE À L'OFFICE DE TOURISME

Du 28 février au 31 mars 2020
l'Office de Tourisme et des Congrès de Nîmes
accueillera dans ses locaux du 6 boulevard des Arènes

UNE EXPOSITION
DES PHOTOS ET DES
AFFICHES DES FESTIVALS
ÉCRANS BRITANNIQUES
(1997-2020)@



Mauricette Restaurant
24 bd Victor Hugo - Nîmes - 09 54 42 68 62

PHOTOCOPIES
COPY SHOP
Bien plus qu'un
Copie Service en centre ville

Francis Piogé 09 52 71 43 04 / 06 87 33 80 06
copyshopnimes@outlook.fr
4 place Belle Croix 30000 NÎMES (face à la poste)

Cha.Bada
Dépôt - Vente
Dégriff - Vintage
Vêtements - Accessoires

5, rue du Chapitre - 30000 Nîmes
boutique chabada dépôt vente

abc-publicite.fr

	41, route de Nîmes 30620 Bernis		www.abc-publicite.fr
	Tél : 04 66 04 06 66 Fax: 04 66 04 07 77		abc.publicite@wanadoo.fr

HORLOGER PENDULIER
Michel Benier
 Diplômé Suisse



4ème Génération d'Horloger
 Depuis 40 ans au 3 rue porte d'Alès - NIMES

Tél. : 04 66 76 11 87
 beniermonhorloger@orange.fr
 www.beniermonhorloger.com

OUVERT TOUS LES JOURS MIDI & SOIR SAUF LE DIMANCHE



LE PETIT MAS
 El Indulto

RESTAURANT - BAR À VIN - TAPAS

Angle rue Fresque | tél. : 04 66 36 84 25
 & rue de la Madeleine | contact@petitmas.fr
 30000 Nîmes

Le Jean Jaures
 BAR BRASSERIE

OUVERT LE MIDI DU LUNDI AU DIMANCHE
 ET LE SOIR DU MERCREDI AU SAMEDI

30 AVENUE JEAN JAURES - 30000 - NÎMES
 04 66 23 19 90

Librairie  iderot



2, rue Emile Jaurès
 30 900 Nîmes
 TEL : 04 66 67 96 03
<http://Librairie-iderot.fr>

10h-12h
 14h30-18h30



AQUATERRA
 NATURE ÉLÉMENT

**Le spécialiste
 des vêtements et
 équipements
 Outdoor - techniques
 et sportswears**





1 ter, rue Emile Jaurès à Nîmes
 entre Arènes et Maison Carrée...
Tél. : 04 66 70 28 79
 Internet : <http://aquaterra-nimes.jimdo.com/>
 Facebook : aquaterra natur'élément



Electro Acoustique & Video
 Vente et location de matériel audiovisuel

Le Bistrot "Au Phapon Fin"

3 rue du Château Fadaise
 Nîmes
 Tél. 04 66 67 34 73
 06 24 54 19 29

Programme 2020	Carré d'Art	Lycée Daudet
Vendredi 06-mars	Samedi 07-mars	Dimanche 08-mars
Exposition à l'Oratoire		
	Animation centre ville	Animation
	10 h p 13 Bronco's House 44' The Essential Cornishman 6' Dear Marianne 6' Vertical Shapes... 5' Mark Jenkin En sa présence	10 h 30 Peterloo 154' Mike Leigh En présence de
	14 h p 19 Mrs Brown 103' (La dame de Windsor) John Madden En présence de Stephen Warbeck	14 h The Midnight Dr Mark Jenkin En sa présence
17 h Animation musicale	16 h p 20 My Son the Fanatic 88' Udayan Prasad En présence de Stephen Warbeck	16 h 15 Shakespeare in John Madden En présence de St
18 h Ouverture du Festival Accueil Présentation du 23 ^e Festival en présence des invités	18 h p 16 Another Year 129' Mike Leigh En présence de Gary Yershon	19 h Concert Calam'A Brighton 90' <i>avant</i> Stephen Cookson En présence de
20 h 30 p 11 Film d'ouverture Bait 89' <i>avant-première</i> Mark Jenkin En présence du réalisateur	20 h 45 p 38 Hope Gap 101' <i>avant-première</i> William Nicholson	20 h 45 In Fabric 118' Peter Strickland
Mercredi 11-mars	Jeudi 12-mars	Vendredi 13-mars
Exposition à l'Oratoire		
		Dédicace
10 h p 8 Gumshoe 86' Stephen Frears Présenté par Quentin Falk	10 h p 9 The Browning Version 97' (Les leçons de la vie) Mike Figgis Présenté par Quentin Falk	10 h The Meaning of (Le sens de la vie) Terry Jones et Te
14 h p 29 Life of Brian 94' (La vie de Brian) Terry Jones	14 h p 30 Personal Services 105' Terry Jones	14 h The Wind in the (Du vent dans le) Terry Jones
15 h 45 p 8 The Dresser 118' (L'habilleur) Peter Yates Présenté par Quentin Falk	16 h p 17 Caravaggio 93' Derek Jarman	16 h Dédicace à la libra des romans d' Emma Jane Uns
18 h 15 p 42 Wild Rose 100' Tom Harper	18 h p 20 Conférence Musique au ciné Benoît Basirico	18 h 15 Official Secrets Gavin Hood
20 h p 21 Shooting Stars 80' Anthony Asquith Ciné Concert	20 h 30 p 45 Only You 119' <i>avant-première</i> Harry Wootliff En présence du producteur et co-scénariste Matthieu de Braconier	20 h 45 Animals 109' <i>avant</i> Sophie Hyde En présence de Emma Jane Uns

Théâtre Liger		Sémaphore
Jeudi 09-mars	Lundi 09-mars	Mardi 10-mars
Office de		Tourisme
aux Halles		
p 16 Gary Yershon	10 h p 12 Happy Christmas 109' <i>Mark Jenkin</i> En sa présence	10 h p 30 The Wind in the Willows 87' <i>Terry Jones</i>
p 12 96'	14 h p 18 Captain Corelli's Mandolin 131' (Capitaine Corelli) <i>John Madden</i> En présence de Stephen Warbeck	14 h p 9 Charlie Bubbles 89' <i>Albert Finney</i> Présenté par Quentin Falk
p 19 123'	16 h p 44 Downton Abbey 123' * <i>Michael Engler</i>	15 h 45 p 7 Tom Jones 128' <i>Tony Richardson</i> Présenté par Quentin Falk
p 15 Art Quartet <i>avant-première</i> Gary Yershon	18 h 30 p 43 Judy 118' * <i>Rupert Goold</i>	18 h 30 p 43 Military Wives 112' <i>avant-première</i> (The Singing Club) <i>Peter Cattaneo</i>
p 39	20 h 45 p 39 Mr Jones 119' <i>avant-première</i> (L'ombre de Staline) <i>Agnieszka Holland</i>	20 h 45 p 41 Rocks 93' <i>avant-première</i> <i>Sarah Gavron</i>
Vendredi 10-mars	Samedi 14-mars	Dimanche 15-mars
Office de		Tourisme
à Goyard		
p 29 Life 107' <i>Terry Gilliam</i>	11 h p 44 Blinded by the Light 117' (Music of my Life) <i>Gurinder Chadha</i>	11 h p 17 Phantom Thread 131' <i>Paul Thomas Anderson</i>
p 30 Willows 87' (Les saules)	13 h 30 p 42 The Virtues 93' <i>Shane Meadows</i>	14 h p 45 Perfect 10 84' <i>avant-première</i> <i>Eva Riley</i>
p 29 Mairie à Goyard	16 h p 42 The Virtues 118' <i>Shane Meadows</i>	16 h p 35 Cordelia 88' <i>avant-première</i> <i>Adrian Shergold</i> En présence de Antonia Campbell-Hughes
p 39 112' *	18 h 30 p 41 VS 99' <i>avant-première</i> <i>Ed Lilly</i> En sa présence	18 h p 40 The Keeper 120' <i>avant-première</i> <i>Marcus H. Rosenmüller</i> En sa présence
p 38 <i>avant-première</i> la romancière worth	20 h 45 p 40 A Girl from Mogadishu 112' <i>Mary McGuckian</i> <i>avant-première</i> En sa présence	20 h 30 Clôture du Festival
	21 h 30 p 31 Jabberwocky 106' <i>Terry Gilliam</i>	

VILLA ROMA

RESTAURANT ITALIEN
PIZZERIA

Ouvert tous les jours
midi et soir

8 boulevard des Arènes
30000 Nîmes
TÉL. : 04 66 36 14 88

verano.fr



COURS DE LANGUES & SEJOURS LINGUISTIQUES

8r Porte de France, 30900 Nîmes

Immersion Anglaise Totale à deux pas de chez vous !!!

- Remise à niveau et préparation brevet/bac
- Conversation et préparation pour voyages à l'étranger
- Acquisition d'un vocabulaire professionnel
- Animateurs et professeurs bilingues
- Ateliers enfants

☎ 09 52 75 05 37 / 📞 06 12 24 70 98

✉ playaway.stages@gmail.com

www.playaway.fr



La Marmite
13 rue de l'Agau - Nîmes
04 66 29 98 23

ouvert le midi
du lundi au samedi
et le soir du jeudi
au samedi

L'épicerie CAVE À MANGER,
CIRCUIT-COURT,
BROCANTE

Produits Corses et Ardéchois

fixe : 09 52 14 40 65
portable : 06 30 40 53 89

lepiceriedenimes@gmail.com

14 Rue de l'Agau, 30000 NIMES

facebook.com/lepiceriedenimes

Institut MARION

Soins du visage et du corps
Maquillage longue durée
Soins des mains et des pieds
Épilations

2 bis, rue du Grand Couvent
30000 NIMES

Tél. : 04 66 21 25 57



Restaurant
WINE BAR
LE CHEVAL BLANC

1, place des Arènes - NÎMES - Tél. 04 66 76 19 59
www.winebar-lechevalblanc.com
<http://www.winebar-lechevalblanc.fr>

Café Forêt Noire
 Restaurant - Salon de Thé

3 Rue de L'Horloge
 30000 Nîmes
 09 54 65 28 65
 Facebook : Café Forêt Noire Nîmes

La Maison M
 Décoration

4, rue Auguste Pellé - Nîmes - 04 66 10 33 95

William STOKER
 Agent général

Assurances, Patrimoine, Banque, Crédit
 English Spoken

49 bis avenue Jean-Jaurès - BP 37133 - 30913 Nîmes
agence.stoker@axa.fr
 Tél. 04 66 29 63 52 - Fax 04 66 29 63 24

LE VESTIAIRE DE JEANNE

BUREAU - ATELIER - BOUTIQUE
 18 RUE AUGUSTE 30 000 NÎMES

WWW.LEVESTIAIREDEJEANNE.COM

**LE GABOULOT de
 la SÉRENDIPITÉ**

UNE BARQUETTE VÉGÉTARIENNE
 SAUCE NATURE

RESTAURANT VÉGÉTARIEN
 28 RUE JEAN REBOUL
 30900 NÎMES

TÉL. / RÉSERVATION - 04 66 28 02 12
 CONTACT@LEGABOULOTDELASERENDIPITE.FR
 WWW.LEGABOULOTDELASERENDIPITE.FR

Les Fées Café
 CAFÉ LITTÉRAIRE

petit déjeuner
 déjeuner du midi
 goûter, brunch
 pour petits et grands
 salé ou sucré

7, rue Saint-Antoine - Nîmes
 04 66 06 20 22
 Ouvert du mardi au samedi

PETITE
 RESTAURATION
 SUR PLACE ET
 À EMPORTER

HOMMAGE à TERRY JONES

des Monty Python



Terry Jones comédien britannique, metteur en scène et cofondateur des Monty Python vient de s'éteindre à 77 ans. Le réalisateur de *Sacré Graal* ou *La Vie de Brian*, un monument d'humour absurde, a passé la majeure partie de sa vie à faire pleurer de rire les terriens. Son compagnon de route Michael Palin le décrit comme un des écrivains et acteurs les plus drôles de sa génération.

Pourtant, il n'était pas seulement le trublion et le pilier de la troupe déjantée des Monty Python's Flying Circus, qui a sévi à la BBC de 1969 à 1974 et qui révolutionnera l'humour à la télévision avant d'arriver au cinéma. Il était aussi spécialiste d'histoire et a écrit plusieurs ouvrages et scénarios sur l'époque des croisades du Moyen-Âge et des invasions barbares, ainsi que des ouvrages pour enfants. Le 23^e festival lui rend hommage à travers une sélection de films, dont certains sont devenus de grands classiques, et qui, tous, témoignent de sa verve et sa créativité.



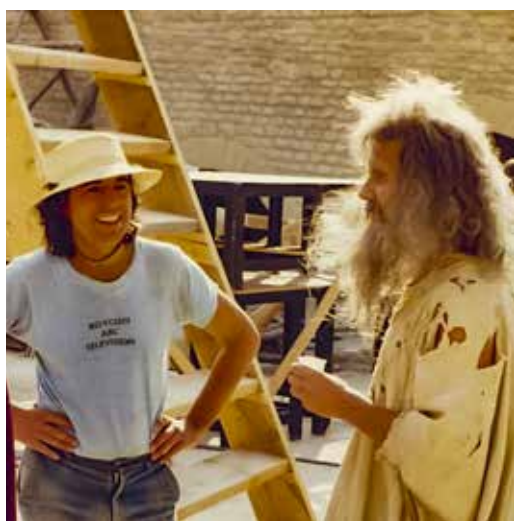


LIFE OF BRIAN (La vie de Brian)

Terry Jones (UK, 1979, 94 min) avec Terry Jones, Graham Chapman, Terry Gilliam, John Cleese

Dans cet opus, les Monty Python revisitent l'histoire de Jésus-Christ. En effet, Brian, né lui aussi dans une étable, reçoit par erreur la visite des Rois Mages. Il s'ensuit toute une série de déboires pour le héros. Cette comédie parodique hilarante, où Terry Jones incarne entre autres la mère de Brian, se moque du fanatisme religieux par l'absurde et le burlesque. Il ne faut pas en chercher le sens car le film en est totalement dénué : un bijou de *British nonsense*. On rit à gorge déployée.

> **mercredi 11, Carré d'Art à 14 h**



THE MEANING OF LIFE (Le sens de la vie)

De Terry Jones et Terry Gilliam (UK, 1983, 107 min) avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam

La disparition du co-fondateur de la série télévisée *Monty Python's Flying Circus*, Terry Jones, remet sur le devant de la scène la production de cette bande de cinéastes loufoques. *The Meaning of Life*, le 5^e film des Monty Python, co-réalisé avec son complice Terry Gilliam, prix du jury du festival de Cannes 1983, est d'un surréalisme ébouriffant. Conçue comme une succession de sketches hilarants en relation avec le titre, cette satire sur l'existence, la mort en passant par la religion, le mariage, la guerre, est une comédie ambitieuse, pleine de faste et de magnificence, bourrée de trouvailles visuelles, qui a pour vocation première de faire rire. C'est un pur produit de l'humour absurde britannique et, pour certains, un énorme chef-d'œuvre qui ouvre le chemin, deux ans plus tard, pour le film-culte de Terry Gilliam, *Brazil*.

> **vendredi 13, Carré d'Art à 10 h**

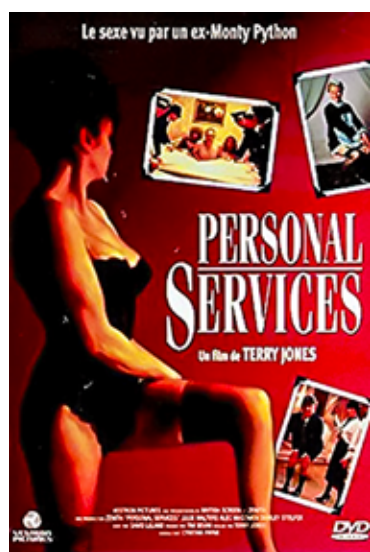


PERSONAL SERVICES

De Terry Jones (UK, 1987, restauré, 105 min) avec Julie Walters, Alec McCowen, Danny Schiller, Shirley Stelfox, Victoria Hardcastle, Tim Woodward

Un film qui raconte l'histoire du plus agréable bordel d'Angleterre, d'une manière tout à fait scandaleuse, et avec une perversité qui fait rire. Sur un scénario de David Leland, Julie Walters joue le rôle de « Madam Cynthia », une femme romantique avec un désir ardent et un sens de l'humour vulgaire mais pourtant charmant. Malheureusement, Cynthia et ses clients doivent comprendre que la rigolade et la diversion ne peuvent pas durer longtemps.

> **jeudi 12, Carré d'Art à 14 h**



THE WIND IN THE WILLOWS

(Du vent dans les saules)

De Terry Jones (UK, 1996, 87 min) avec Terry Jones, Steve Coogan, Eric Idle, Antony Sher, Nicol Williamson, John Cleese, Stephen Fry, Michael Palin

Il s'agit d'une adaptation du roman *Du vent dans les saules* de Kenneth Grahame (1908). On a du mal à imaginer ce charmant texte désuet devenir un film, avec des acteurs en chair et en os, et pas n'importe lesquels : les Monty Python ! Pour faire bonne mesure, Terry Jones décide de ne pas les maquiller et de rester fidèle à l'histoire de Taupe et de ses amis.

Ainsi, Taupe (Steve Coogan) voit un jour son terrier détruit par des belettes. Affolé, il se réfugie chez Rat (Eric Idle) dans sa maison près de la rivière. Ils décident de rendre visite au riche Crapaud (Terry Jones), propriétaire du terrain où se trouvait le domicile de Taupe. Arrivés à Château Crapaud, ils découvrent que son propriétaire a vendu le champ aux belettes pour acheter une roulotte. Ces terribles belettes sont un mélange sinistre de bandits de grands chemins et d'agents immobiliers. Elles ont rasé la taupinière pour construire à la place un abattoir et une usine de pâtée pour chiens. Afin de remonter le moral de Taupe et de Rat, Crapaud les décide à partir avec lui sur les routes dans sa roulotte. L'aventure commence, accompagnée de numéros musicaux excentriques à souhait. Le plus incroyable dans ce film loufoque, c'est qu'il tient parfaitement debout, à la fois léger, doux, et drôle, bref, un pur moment de détente et d'évasion.

> **vendredi 13, Carré d'Art à 14 h**



JABBERWOCKY

De Terry Gilliam (UK, 1977, restauré, 106 min)
avec Michael Palin, Terry Jones, Max Wall, Deborah
Fallender, Harry H. Corbett, John Le Mesurier, Warren
Mitchell, Terry Gilliam

Le titre du film est emprunté à l'un des romans les plus connus de Lewis Carroll, qui figure dans *De l'autre côté du miroir* (*Alice Through the Looking Glass*, 1871). En révolutionnant le langage et le vocabulaire, Carroll ouvrit une voie nouvelle aux poètes et à la poésie du xx^e siècle.

Tout juste sorti de l'expérience du *Sacré Graal*, co-réalisé avec son compère Terry Jones, Gilliam

s'essaye à son premier long-métrage. Le scénario livre une relecture intéressante du conte de fée, s'amusant de certains codes et les détournant intelligemment. Dans un décor du Moyen-âge, une bête sanguinaire, le Jabberwocky, ravage le royaume de Bruno le Contestable. Le roi promet la main de sa fille à celui qui anéantira le monstre. Le jeune et tendre Dennis décide de tenter sa chance... Réjouissant et loufoque !

> samedi 14, Sémaphore à 21 h 30

La Librairie Goyard s'associe à la 23^e édition des Écrans Britanniques et propose une séance de rencontres et dédicaces autour des livres de la romancière et scénariste, invitée du festival (voir p. 38)

Emma Jane Unsworth

Seront proposés ses trois romans, ainsi que la version française d'*Animals*, dont l'adaptation filmique, scénarisée par elle, sera projetée en avant-première au festival.

Avec la participation de **BritsNîmes**.

Vendredi 13 mars, à partir de 16 h

GOYARD
mon libraire

A CUP OF TEA



PALAIS
DES
THÉS



PARIS



Dégustez le meilleur du thé au cœur de Nîmes !
2, plan de l'Aspic - 30000 Nîmes
04 66 28 02 94 - nimes@palaisdesthes.com

Palais des Thés
vous offrira des dégustations
en ouverture
et en clôture
du festival.

Panissain

Pain bio
& tradition

0681887661

les halles centrales
allée de la ciboulette - 30000 Nîmes



MERIDIONAL AUTO

NIMES - ARLES - ALES

Stetbay

Atelier d'artiste et Galerie d'art

PEINTURE / SCULPTURE / MUSIQUE



Galerie Stetbay
Art Contemporain
6 rue Malaké - Rue Voltaire
30900 NÎMES
Tél. 04 30 67 88 24
De 15h à 19h
du mardi au dimanche
Parking MédiaBrique

Atelier d'artiste
et Galerie d'Art
35 Chemin du Moulin
84150 JONQUIÈRES
Tél. 04 90 70 50 51
Sur rendez-vous
contact@stetbay.com
Galerie Stetbay, Nîmes

www.stetbay.com



Un temple de l'art et de l'élégance au cœur de Nîmes, où vous serez accueillis chaleureusement par l'artiste Gloria et Anouk, et découvrirez des pièces rares et des merveilles à petits prix.

LE CŒUR DE NÎMES FAIT SON CINÉMA



Les vitrines de nombreuses de boutiques du centre-ville seront scénographiées par les étudiants de l'École Supérieure de Design Commercial-CCI, encadrés par leurs professeurs, **en partenariat avec la CCI.**

Projet piloté par l'artiste-peintre Alain Toussaint

Avec le concours des commerçants de Cœur de Nîmes



LA CITÉ - Habilleur de tous les métiers
Paul Giudicelli, Directeur
1 & 3 Place du Grand Temple - Nîmes
Tél. : 04 66 67 21 52
lacitenimes@orange.fr - www.lacite-nimes.fr

Chez
Hubert
Brasserie - Nîmes

2 Boulevard des Arts
30000 Nîmes
04 66 27 28 00

Circuit trois Terrains
Packaging des Arts

GARD Ô VIN

3 Place du Marché
30000 Nîmes
04 66 27 28 00

GARAGE DUMAS
AGENT RENAULT

125, route d'Uzès - 30000 Nîmes
Tél. 04 66 26 86 07 - Fax 04 66 27 08 01
E-mail : garagedumas30000@orange.fr

IRISH PUB
RESTAURATION IRLANDAISE
MIDI ET SOIR
CONCERT
TOUS LES JEUDIS SOIRS
BILLARDS - DARTS

21, bd Amiral Courbet - Nîmes
04 66 67 22 63

L'INSTANT BIERES

**+ DE 500 REFERENCES
A EMPORTER**

@LINSTANTBIERES
2 RUE RACINE NIMES

BRITSNÎMES

The English speaking Association
in the Gard.
Make new friends through our
many social and cultural activities.

Become a member today!

www.britsnimes.com
contact@britsnimes.com

Galerie Jean-Louis FAGES
Décorateur - Abajouriste - Antiquités

9 rue Racine - 30900 Nîmes
06 07 37 70 67

VOLET FANTASTIQUE



IN FABRIC

De Peter Strickland (UK, 2018, 118 min) avec Marianne Jean-Baptiste, Gwendoline Christie

Pour son premier rendez-vous galant depuis des lustres, Sheila, modeste employée de banque, s'achète une superbe robe rouge dans un grand magasin. Aussitôt, elle et le spectateur se retrouvent dans un monde de déséquilibres, ballottés entre l'humour et l'horreur. Peter Strickland prête une grande attention à la conception des sons de ses films. La bande sonore est en effet très réussie, à la fois apaisante et inquiétante. Selon le cinéaste, qui a travaillé dans la vente de vêtements, son histoire d'une robe tueuse est une célébration du shopping où il s'interroge sur notre rapport avec nos choix vestimentaires. D'autres considèrent ce film comme « une délicieuse critique de la mode et de la surconsommation où la bizarrerie est poussée à l'extrême, un cauchemar hypnotique. » (*Telerama Vodkaster*, nov 2019).

Interdit aux moins de 12 ans.

> dimanche 8, Sémaphore à 20 h 45



CORDELIA

De Adrian Shergold (UK, 2019, 88 min) avec Antonia Campbell-Hughes, Michael Gambon, Johnny Flynn

**Avant-première
en présence de l'actrice et co-scénariste**

L'action de ce thriller psychologique se déroule sur un seul week-end dans un petit appartement au cœur de Londres où Cordelia vit avec sa sœur jumelle Caroline. Traumatisée par un terrible événement ayant eu lieu douze ans auparavant, Cordelia avait abandonné sa carrière d'actrice. Toujours assez fragile sur le plan émotionnel, elle est aujourd'hui sur la pente ascendante. Elle a repris le travail et peu à peu une vie sociale. Elle fait la connaissance de Franck, son voisin violoncelliste dont la musique l'a toujours beaucoup touchée. Quand Caroline part pour le week-end avec son petit ami, laissant seule sa sœur, Cordelia semble d'abord s'en sortir, mais peu à peu elle régresse à son ancien état de confusion et se met à douter des motivations réelles du beau musicien.

Cordelia a reçu deux nominations au Festival du Film Britannique de Dinard 2019 : le Prix de la critique et le Hitchcock Coup de Cœur.

> dimanche 15, Sémaphore à 16 h



LES FOLLES JOURNÉES BRITANNIQUES DU CENTRE VILLE

Orchestré par l'association Cœur de Nîmes et les étaliers des Halles
en association avec British Screen,
un programme d'animation va faire vivre notre ville à l'heure britannique.

**Fanions,
danse,
défilés de voitures anglaises de collection,
lectures
et bien d'autres surprises...**

à découvrir dans nos rues et nos places.

À retenir, les folles journées du 7 et du 8 mars



OFFICE DU COMMERCE
ET DE L'ARTISANAT
DE NÎMES





ACTU SORTIES AVANT-PREMIÈRES & VERSIONS RESTAURÉES



★★★★★
DAILY MAX (UK)



THE
DEEP

STORY BY MARCUS H. ROSEN

IN CINEMAS JULY





ANIMALS

De Sophie Hyde (UK, 2019, 109 min)
avec Alia Shawkat, Fra Fee, Holliday Grainger

**Avant-première en présence de l'auteure
Emma Jane Unsworth**
qui dédicacera son roman à la librairie Goyard
(voir p 31)

La réalisatrice australienne Sophie Hyde fonde sa sombre comédie dramatique sur l'œuvre de Emma Jane Unsworth. Le film est une étude de l'amitié féminine de trentenaires qui échantent sur le sexe, l'hédonisme et les difficultés à devenir adulte.

Laura et Tyler sont des amies de longue date qui partagent un appartement shabby chic ("bobo") à Dublin. Elles dorment dans le lit l'une de l'autre, partagent alcool, drogue et problèmes sexuels.

Tyler est aussi fascinante, sans compromis et autodestructrice que Laura est vulnérable et déroutante, enchaînant des décisions pour le moins surprenantes.

> **vendredi 13, Sémaphore à 20 h 45**



HOPE GAP

De William Nicholson (UK, 2020, 101 min) avec
Annette Bening, Bill Nighy, Josh O'Connor

Avant-première

Au cours d'une réunion familiale, et après des années de mariage, Edward annonce qu'il va quitter sa femme. C'est le début de ce drame familial dans lequel William Nicholson, après des films grand spectacle comme *Everest* (2015), dévoile son talent pour mettre à l'écran une intrigue intimiste. Le film est porté par l'interprétation d'Annette Bening et Bill Nighy, l'une tout en fureur et l'autre, à son habitude, dans une magnifique retenue. Mais il y a aussi Jamie, le fils, interprété par le talentueux Josh O'Connor. L'étude délicate de sa position impossible contribue beaucoup à rendre ce film émouvant.

> **samedi 7, Sémaphore à 20 h 45**





MR JONES (L'ombre de Staline)

D'Agnieszka Holland (UK, Pologne, Ukraine, sortie nationale le 18 mars 2020, 119 min) avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard

Avant-première

1933. Gareth Jones, un jeune reporter gallois, est en quête d'un nouveau projet d'article. Il s'intéresse à la fulgurante modernisation de l'Union soviétique et participe à une visite officielle à Moscou pour voir de près le miracle économique du plan quinquennal de Staline. Pendant son séjour il parvient à échapper à ses guides pour voyager clandestinement en Ukraine.

Jones expose au monde la désolation des terres ukrainiennes enneigées et la souffrance extrême de ses habitants. Ce lanceur d'alerte avant l'heure, aujourd'hui oublié, a payé très cher ses activités. Holland nous livre une saisissante leçon d'histoire. Le ton est parfois un peu didactique, mais le sujet méritait largement cette gravité formelle.

> **lundi 9, Sémaphore à 20 h 45**



OFFICIAL SECRETS

De Gavin Hood (UK/USA, 2019, 112 min) avec Keira Knightley, Matt Smith, Adam Bakri

Gavin Hood, réalisateur sud-africain qui a connu un beau succès critique en 2005 avec *Mon Nom est Tstotsi* revient dans ce docudrame haletant sur des événements réels, mais passés sous relatif silence. Alors qu'une invasion en Irak est imminente en 2003, Katharine Gun, des renseignements britanniques, reçoit comme les autres employés de son service un mémo indiquant comment les États-Unis et le Royaume-Uni vont tenter de faire pression sur le Conseil de Sécurité de l'ONU pour qu'il appuie la guerre. Décidant de divulguer l'information à la presse, elle sera accusée de trahison et paiera cher son honnêteté. Porté par une Keira Knightley en forme (et on retrouve aussi Matt Smith, le Prince Philip dans la saison 1 de *The Crown*), un film qui en dit long sur les manipulations d'État.

> **vendredi 13, Sémaphore à 18 h 15**





A GIRL FROM MOGADISHU

(Be the voice, not the victim)

De Mary McGuckian (IRL/BE, 2019, 113 min) avec Aja Naomi King, Martha Canga Antonio, Barkhad Abdi...

**Avant-première
en présence de
Mary MacGuckian**

Ce film s'inspire du témoignage d'Ibrah Ahmed, une militante somali-irlandaise de la défense des droits des femmes. Née dans un camp de réfugiés à Mogadiscio en Somalie, elle arrive à 17 ans à Dublin en Irlande, après un éprouvant voyage. Elle apprend très vite l'anglais et à utiliser les réseaux sociaux. Soutenue par le président de la République d'Irlande, elle peut témoigner rapidement au Parlement européen puis aux Nations-Unies. Elle a créé une ONG et une fondation pour aider les immigrants et lutter contre les mutilations génitales féminines.

Mary McGuckian a écrit, réalisé et coproduit ce film. Née en Irlande du Nord, elle travaille essentiellement en République d'Irlande comme actrice, scénariste, réalisatrice et productrice.

> samedi 14, Sémaphore à 20 h 30



THE KEEPER

De M. H. Rosenmüller (D/UK/IRL, 2018, 120 min)
avec David Kross, Freya Mavor, John Henshaw

**Avant-première
en présence du réalisateur
Marcus H. Rosenmüller**

Film de clôture

The Keeper est l'histoire émouvante d'un jeune allemand, Bert Trautmann, qui, après avoir été membre des Jeunesses Hitlériennes, devient soldat de l'armée de l'air allemande. Combattant sur le front de l'Est, pendant trois ans il est témoin des atrocités des SS envers les Juifs en Ukraine. Plus tard il est capturé par les Britanniques puis transféré dans un camp de prisonniers de guerre dans le nord de l'Angleterre. En 1945 Trautmann refuse d'être rapatrié et trouve du travail dans une ferme. En même temps, il devient gardien de but de l'équipe de football de St Helens. Vu son talent, il est bientôt recruté par le grand club de Manchester City. Le film retrace le parcours de ce joueur d'exception, ex-nazi, et les difficultés qu'il rencontre à être accepté par un public anglais encore traumatisé par le conflit mondial récent.

Prix du public Hitchcock d'Or Dinard 2019.

> dimanche 15, Sémaphore à 18 h



ROCKS

De Sarah Gavron, (UK, 2020, 93 min) avec Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou Osei Kissiedu

Avant-première

Rocks est un film plein d'énergie, de créativité, de passion, d'humour, une aventure socio-réaliste qui se passe dans une communauté multi-ethnique de East London. Le film met en vedette Bukky Bakray, dans le rôle d'Olushola, surnommée Rocks, une adolescente de 15 ans, d'origine nigériane. Elle vit avec sa mère célibataire, psychologiquement fragile, et son petit frère Emmanuel. Quand leur mère les abandonne (pour un jour, une semaine, qui sait ?) ils sont forcés de se débrouiller seuls. Ils deviennent des fugitifs, recherchés par les services sociaux. Leur fuite est le fil conducteur du film. Cependant les meilleurs moments sont ceux où, Rocks et ses copines ne font rien de plus que d'être ensemble, bavarder, rire, se taquiner et se maquiller... Les acteurs, pour la plupart non-professionnels, ont enrichi le scénario de leurs véritables histoires et de leur façon de parler. Il en résulte un film exubérant et audacieux.

> **mardi 10, Sémaphore à 20 h 45**



VS

De Ed Lilly (UK, 2018, 99 min) avec Connor Swindells, Fola Evans-Akingbola, Nicholas Pinnock

Avant-première (sous réserve) en présence de Ed Lilly

Vs est en quelque sorte le *8 Mile* britannique. Dans le film américain de Curtis Hanson de 2002, devenu culte depuis, le rappeur blanc Eminem joue son propre rôle, celui d'un jeune des quartiers pauvres de Détroit, dont les battles sont le seul moyen de survivre.

Dans *Vs*, Connor Swindells, jeune acteur vu notamment dans la série *Sex Education* sur Netflix en 2019, incarne un adolescent désorienté qui découvre le monde des *battles* à Southend. Ayant un véritable don pour manier la langue, il s'engage dans cette nouvelle passion qui le ronge et le sublime.

Exercice technique, *un battle* est une joute verbale dans la culture Hip Hop urbaine. Originaire du Bronx à la fin des années 70, il s'agit d'une confrontation entre deux rappeurs qui doivent improviser en faisant des rimes. Le vainqueur est désigné par un jury de plusieurs personnes. Les *battles* britanniques aujourd'hui se font pour la plupart *a capella*.

> **samedi 14, Sémaphore à 18 h 30**



WILD ROSE

De Tom Harper (UK, 2019, 100 min) avec
Jessie Buckley, Julie Walters, Sophie Okonedo

Tom Harper signe avec *Wild Rose* un beau film social et musical plein d'humanité sur fond de country. C'est l'histoire de Rose-Lynn, de Glasgow, dont le rêve est de faire carrière comme chanteuse de country à Nashville, Tennessee. À sa sortie de prison, la jeune femme doit choisir entre sa responsabilité de mère et ses aspirations personnelles : partir pour Nashville, Tennessee, et devenir chanteuse country. Jessie Buckley (*Jersey Affair (ou Beast)*, *Chernobyl*) nous offre dans *Wild Rose* une prestation exceptionnelle et montre l'étendue de son talent, émouvante tant par son jeu d'actrice que par sa voix. Un joli conte à ne pas manquer.

> **mercredi 11, Sémaphore à 18 h 15**



THE VIRTUES

Mini-série diffusée en 2 parties

De Shane Meadows (UK, 2019, 46 min et 47 min puis
43 min et 75 min) avec Stephen Graham, Niamh Algar,
Helen Behan, Frank Lervaty

Inédit

Alors qu'il combat sa dépendance à l'alcool, Joseph voit son monde s'écrouler lorsque sa femme quitte Liverpool pour débiter une nouvelle vie avec leur jeune fils en Australie. Ainsi abandonné et malheureux, Joseph se dirige vers le sud de l'Irlande pour affronter les souvenirs refoulés de son enfance en foyer d'accueil et pour renouer avec sa sœur Anna, longtemps perdue de vue, qui jusqu'à présent pensait que son frère était mort. Outre ses démons, Joseph voit sa situation se compliquer quand il se rapproche de Dinah, également hantée par son propre passé.

Le réalisateur, au son de la splendide musique originale composée par P.J. Harvey, dépeint avec une puissante émotion, dans le style de Ken Loach, la souffrance quotidienne d'un loser ordinaire, à qui la vie n'a jamais fait de cadeau.

Shane Meadows s'est affirmé ces dernières années comme un des nouveaux représentants du cinéma social au Royaume-Uni. Découvert au festival de Dinard en 2004 avec *Dead Man's Shoes*, il a connu un beau succès en France deux ans plus tard avec *This is England*. Le long métrage, *This is England* deviendra une série entre 2010 et 2015, à travers laquelle Shane Meadows s'essayera une première fois avec succès à ce nouveau médium.

The Virtues a reçu le prix de la meilleure série au Broadcast Awards 2020.

> **samedi 14, Carré d'Art à 14 h & 16 h**



MILITARY WIVES (The Singing Club)

De Peter Cattaneo (UK, 2020, 112 min) avec
Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan, Emma Lowmes

Avant-première

La base militaire britannique où l'action du film se déroule ne prévoit rien pour distraire les épouses de soldats partis au front. Leurs activités se résument à s'occuper de leurs enfants. Lorsque ceux-ci grandissent, les journées deviennent interminables et leur sentiment d'angoisse est de plus en plus présent. Après plusieurs faux départs et projets avortés, Lisa, drôle et décontractée et Kate, coincée et collet monté, s'accordent pour organiser une chorale accessible à toutes. Leur groupe parvient progressivement à calmer ses peurs grâce à la musique et connaît un succès grandissant, qui le mènera à se produire devant la reine Elizabeth II au Royal Albert Hall, dans le cadre d'une cérémonie organisée en l'honneur des soldats morts au combat. Cette comédie dramatique, fondée sur une histoire vraie, est portée par Kristin Scott Thomas et Sharon Horgan dans les rôles principaux : leur face-à-face fait des étincelles.

Ce « feel good movie* » qui endosse son caractère commercial et l'assume pleinement, est orchestré par un spécialiste du genre, Peter Cattaneo, le réalisateur de *The Full Monty*.

**film qui vous met du baume au cœur*

> **mardi 10, Sémaphore à 18 h 30**



JUDY

De Rupert Goold (UK/US, 2019, 118 min) avec
Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock,
Rufus Sewell, Michael Gambon

Avant-première

En 1968, sa carrière au plus bas, épuisée par son rythme de vie, ses addictions et ses histoires d'amour ratées, la légende du showbiz, Judy Garland, va tenter de remonter la pente en se lançant dans une série de spectacles à Londres, le seul endroit où un promoteur est encore disposé à l'accepter. Aura-t-elle seulement la force d'aller de l'avant ? Chaque soir, c'est le suspense : pourra-t-elle chanter, voire se tenir debout ?

Mais Judy va au-delà du portrait d'une déchéance glamour, avec ces retours en arrière qui remettent en perspective les déboires du moment en leur donnant une explication (on pense, par exemple, aux pilules coupe-faim que le studio forçait Judy Garland à consommer). C'est un biopic honnête, sans caricature nostalgique, et Rupert Goold sait laisser la place aux comédiens. Jessie Buckley est excellente dans le rôle compliqué d'assistante de la star, et Renée Zellweger est incandescente en étoile qui achève de se consumer.

R. Zellweger BAFTA ET OSCAR 2020 meilleure actrice. Film nominé aux BAFTA 2020 pour meilleurs costumes

> **lundi 9, Sémaphore à 18 h 30**



BLINDED BY THE LIGHT (Music of my Life)

De Gurinder Chadha (UK, 2019, 117 min) avec Viveik Kalra, Kulvinder Ghir, Aaron Phagura

« Traduit » pour sa distribution en France par *Music of my Life*, ce « feel good movie* » retrace le parcours d'un adolescent d'origine pakistanaise pendant les années Thatcher. Ce dernier doit faire face à la tristesse de son environnement et à des conflits familiaux, en même temps qu'il connaît ses premiers émois amoureux. La découverte de la musique (et des paroles) de Bruce Springsteen va changer sa vie et les décisions qu'il va prendre. Gurinder Chadha, fan de Springsteen elle-même, parce qu'il se fait la voix des silencieux de la société, reprend dans ce film réussi des thèmes qui lui sont chers, comme celui de la rencontre des cultures. La musique est souvent dans son œuvre, vecteur de communication et lieu de création et de plaisir partagé. Elle devient dans ce film à la fois thème, et protagoniste essentiel.

**film qui donne la pêche*

> samedi 14, Sémaphore à 11 h



DOWNTON ABBEY

De Michael Engler (UK, 2019, 123 min) avec Maggie Smith, Hugh Bonneville, Michelle Dockery

La série télévisée *Downton Abbey* met en scène la vie de la famille Crawley, comtes de Grantham, et de ses serviteurs, dans les premières décennies du 20^e siècle, au sein de son immense domaine dans le Yorkshire. Après six saisons et 52 épisodes de drames, intrigues et scandales, on aurait pu penser que l'imagination du scénariste Julian Fellowes serait épuisée. Pas du tout ! Le film raconte l'événement le plus important dans la vie de la famille Crawley et de son personnel intrépide : la visite du roi d'Angleterre George V et son épouse, la reine Mary. Les fans de la série ont adoré le film, et ceux qui ne la connaissent pas vont être séduits par l'histoire, les personnages attachants, les décors somptueux, et les comédiens, tous excellents, avec une Maggie Smith splendide. Un film profondément plaisant, « *Savoureux comme une madeleine accompagnant une tasse d'Earl Grey.* » *Closer*

> lundi 9, Sémaphore à 16 h



ONLY YOU

De Harry Wootliff (UK, 2019, 119 min)
avec Josh O'Connor, Laia Costa, Lisa McGrillis

**Avant-première
en présence de Matthieu de Braconier**

Le soir du Nouvel An, Elena, 35 ans, et Jake, 26 ans, se rencontrent en se disputant un taxi qu'ils finissent par partager. C'est le début d'une histoire passionnée. Rapidement, ils emménagent ensemble, mais la réalité ne tarde pas à les rattraper lorsque le couple est confronté à la difficulté d'avoir un enfant. Harry Wootliff signe là son premier long métrage autour d'un sujet délicat rarement abordé au cinéma : la fécondation in vitro. Le film oscille entre élan romantique et sujet de société sans jamais sacrifier l'un à l'autre.

« Mais il faut avant tout avoir une réelle alchimie entre les deux protagonistes. Et c'est clairement là que *Only You* fonctionne parfaitement : l'anglais Josh O'Connor et l'espagnole Laia Costa ont un lien à l'image qui transcende cette simple histoire d'amour. » (*Cinopsis*, 11/08/19)

> **jeudi 12, Sémaphore à 20 h 45**



PERFECT 10

De Eva Riley (UK, 2019, 84 min) avec Frankie Box,
Alfie Deegan, Sharlene Whyte

Avant-première

Leigh, 14 ans, (l'impressionnante débutante Frankie Box) vit dans la banlieue de Brighton avec un père qui la néglige. C'est une gymnaste de talent, qui s'entraîne à fond pour sa première compétition malgré son manque de confiance, les méchancetés des autres gymnastes et le peu d'argent qu'elle a pour payer ses frais d'inscription. L'arrivée inattendue, d'un demi-frère plus âgé bouleverse son existence solitaire. La méfiance initiale se transforme peu à peu en de nouveaux sentiments exaltants au fur et à mesure qu'elle reçoit l'attention dont elle manque cruellement. Pourtant, elle est aussi exposée aux frissons et aux dangers de la petite criminalité motorisée. Eva Riley, réalisatrice débutante, nous livre avec assurance et fougue une histoire sur le passage à l'âge adulte, qui explore avec une sensibilité sincère la relation entre frère et sœur. Un style visuel vif et une bande-son entraînante parachèvent ce portrait d'adolescents obstinés mais sensibles. (*Traduction du London Film Festival*)

> **dimanche 15, Sémaphore à 14 h**

SÉLECTION POUR LES SCOLAIRES & ÉTUDIANTS

Sur site : www.ecransbritanniques.org

LE SÉMAPHORE

Réservations

Par Tél. : 04 66 67 83 11

Par messagerie : jeunepublic@cinema-semaphore.fr

WILD ROSE de Tom Harper

VS de Ed Lilly

BLINDED BY THE LIGHT de Gurinder Chadha

SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden

JABBERWOCKY de Terry Gilliam

PERFECT 10 de Eva Riley

1917 de Sam Mendes

AUTRES SITES

Selon les projections existant pour le public
ou en faisant si nécessaire des séances « à la carte »

Réservations

Par Tél. : 06 78 87 62 42

Par messagerie : british.screen.site@gmail.com

MRS BROWN de John Madden

THE MEANING OF LIFE de Terry Jones et Terry Gilliam

LIFE OF BRIAN de Terry Jones

TOM JONES de Tony Richardson

THE BROWNING VERSION de Mike Figgis

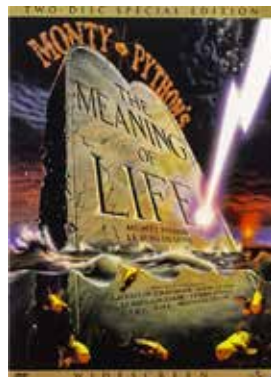
THE WIND IN THE WILLOWS de Terry Jones

HAPPY-GO-LUCKY de Mike Leigh

Pour les séances payantes, tarifs de groupes :

Ecoles : 3 €

Secondaire et autres : 4 €



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tarifs du Festival

Au Sémaphore :

Adhérents : projections EBS : 5,20 € Non adhérents : 7,50 €
Opéras et ballets : 12 € Non adhérents : 15 €

Au Carré d'art :

Gratuité

Au Théâtre Liger

Projections :

Adhérents et abonnés Liger : **Gratuité** Non adhérents : 5 €

Ciné-concert :

Adhérents et abonnés Liger : 5 € Non adhérents : 9 €

Au Lycée Daudet, salle Terrisse :

Adhérents : **Gratuité** Non adhérents : 5 €

Autres avantages :

L'adhésion aux Écrans Britanniques donne aussi droit, sur présentation de la carte 2020, à des **invitations à des soirées**, des **réductions chez des commerçants***, des informations sur tous les événements EBS organisés tout au long de l'année et des réductions sur les livres et DVDs proposés à la vente...

**pour la liste des annonceurs et sponsors, voir les encarts publicitaires contenus dans ce programme et sur notre site.*

Séances scolaires réservations :

au Sémaphore : 04 66 67 83 11 ou jeunepublic@cinema-semaphore.fr

Autres sites : 06 78 87 62 42 ou british.screen.site@gmail.com

Adhésion 2020

Carte membre **15 €**/étudiants, chômeurs **8 €**

Carte bienfaiteur (**50 € - 33 €** de réduction fiscale) >> **soit : 17 €**

Permanences au Sémaphore pour les adhésions et ventes :

- **Mercredi 4 mars de 12 h 30 à 18 h : espace réservé avant le passage en caisse avec prévente pour tous les films du festival pour les adhérents.**
- **Et avant chaque séance du festival.**

L'association Écrans Britanniques est animée par 20 bénévoles qui œuvrent toute l'année afin de présenter aux cinéphiles de la région des films de qualité, souvent inédits en France, et permettre au public de rencontrer des professionnels du cinéma (scénaristes, réalisateurs, producteurs, acteurs, conférenciers, journalistes...). En plus du festival, EBS propose régulièrement des rendez-vous : avant-premières, sorties nationales ou autres événements liés au cinéma britannique ainsi que des actions envers les scolaires. L'association sous-titre certains des films présentés et une équipe se charge de traduire en anglais une partie du programme que l'on peut consulter sur le site www.ecransbritanniques.org



Association ÉCRANS BRITANNIQUES
BRITISH SCREEN
5 chemin Henri Appy - 30900 Nîmes
Contact : bernardraynaud30@orange.fr
Siret : 44998046500016

Retrouvez-nous sur :
www.ecransbritanniques.org
historique, photos, interviews,
programmes français/anglais
Le compte twitter [@EcransBrit_Fest](https://twitter.com/EcransBrit_Fest)
La page Facebook

L'association Écrans Britanniques remercie chaleureusement
Monsieur Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes, ses adjoints,
ainsi que l'équipe de la communication de la Ville pour leur soutien précieux
et leur implication dans son festival annuel.



© Jacques Presenti



L'association remercie chaleureusement Monsieur Jean-Paul Fournier, le Maire de Nîmes, M^{mes} Anne-Marie Rames, Directrice de la Culture et Sophie Roulle, Adjointe chargée de la redynamisation du centre-ville, MM. Daniel J. Valade, Adjoint à la Culture et Marc Taulelle, Adjoint délégué à la vie culturelle de la cité, Philippe Debondue, Directeur de la Communication, ainsi que son équipe, Chloé Haudecœur, attachée de presse, Emmanuelle Laurent, Jessica Redouane, Julien Meillassoux et Thomas Galopin, Xavier Labaune, Directeur de l'Office de Tourisme de Nîmes, Pierre Thoniel, Directeur de la Maison de la Région de Nîmes, Christophe Ciretti, Délégué MGEN du Gard, la CCI du Gard et Nathalie Cetec, Magali Garcia et Christian Malbon, Michel Étienne, Directeur de Carré d'Art-Bibliothèques, Alexandre Moreigne, responsable de l'Action Culturelle et Dominique Rousselet, responsable du cinéma documentaire, Stéphanie Gainet, Directrice du Théâtre Christian Liger, Jean-Sylvain Minssen et l'équipe du Sémaphore, Frédéric Pagneux, proviseur du Lycée Daudet, la Région Occitanie et Benoît Caron, le Conseil Général du Gard et Olivier Ouradou, Alain Penchinat (Les Villégiales), la MGEN et Christophe Ciretti, le Cheval Blanc-Odalys, hébergeur des invités du festival, le Crédit Mutuel, Radio Alliance +, le Domaine de l'Orviel et Adrien Debaud, Geneviève Arnaud-Vincent de BritsNîmes, Frank Vriens (Frank Vriens Design) et Dorian Films, Paul Giudicelli et Lila Bonnetain de Cœur de Nîmes, Vincent Vergne, président des étaliers des Halles.

Remerciements tout particuliers à Cati Michel (La Boîte), à nos webmasters Frank Spinato et Nicolas Botti (cinemaderien.fr), à Bob Davis membre d'honneur d'Écrans Britanniques et à Gilles Thomat, réalisateur-monteur et directeur technique du festival.

